

CONVENZIONE PROGETTO EDUCATIVO

LABORATORIO **SUONO E CANTO ANCH'IO**

modulo da scaricare su www.fondazionemusicalevda.it/iscrizioni
informazioni segreteria.didattica@fondazionemusicalevda.it

TRA

la **Fondazione Maria Ida Viglino per la cultura musicale** con sede legale in Aosta (AO), in via San Giocondo 8, Codice Fiscale e Partita IVA 00598260073 d'ora in poi denominata "soggetto attuatore", rappresentata da Giacomo Greco nato ad Aosta (AO) il 20 Maggio 1974

E

l'**Istituzione Scolastica** _____ con sede legale in _____ (AO), in via _____ (AO), Codice Fiscale e Partita IVA _____ d'ora in poi denominata "soggetto ospitante" rappresentata dal dirigente scolastico _____ nato/a a _____ (____) il _____

SI CONVIENE QUANTO SEGUE

1° ALLIEVO

Il/La sottoscritto/a _____ (*nome e cognome dell'allievo/a*)
Nato/a a _____ il _____
Residente a _____ in via _____
iscritto/a per l'anno scolastico 2025/26 alla classe _____ plesso _____
dell'Istituzione Scolastica _____
iscritto/a per l'anno scolastico 2026/27 alla classe _____ plesso _____
dell'Istituzione Scolastica _____

2° ALLIEVO (eventuale)

Il/La sottoscritto/a _____ (*nome e cognome dell'allievo/a*)
Nato/a a _____ il _____
Residente a _____ in via _____
iscritto/a per l'anno scolastico 2025/26 alla classe _____ plesso _____
dell'Istituzione Scolastica _____
iscritto/a per l'anno scolastico 2026/27 alla classe _____ plesso _____
dell'Istituzione Scolastica _____

frequenterà/nno il laboratorio **Suono e canto anch'io** per un numero di 10 lezioni della durata di un'ora ciascuna.

L'allievo o gli allievi iscritti al laboratorio, frequenteranno le lezioni nella propria istituzione scolastica e, a turnazione, saranno coinvolti i compagni della classe in piccoli gruppi. In base a questa proposta ogni plesso deve ospitare l'attività, garantendo uno spazio adeguato allo svolgimento delle lezioni. Le lezioni si svolgeranno secondo giorni e orari da concordare con gli insegnanti della Fondazione.

A tal fine:

IL SOGGETTO ATTUATORE:

1) nomina come referente progettuale _____;

- 2) nomina come operatori musicali i proff. _____;
- 3) si impegna a seguire gli utenti nei tempi e con le modalità concordate con l'istituzione al fine di raggiungere gli obiettivi formativi previsti dal progetto e di verificare il regolare svolgimento del laboratorio;
- 4) ha facoltà di risolvere la presente convenzione, qualora emergessero problemi che potrebbero precludere il benessere dell'allievo e/o il buon esito dell'esperienza laboratoriale.

IL SOGGETTO OSPITANTE:

- 1) nomina come operatore scolastico _____;
- 2) si impegna a mettere a disposizione, durante il laboratorio, i locali, gli impianti, le attrezzature ed il personale se necessario;
- 3) consente agli operatori musicali individuati da denominazione dell'organismo attuatore il libero accesso alle proprie strutture se necessario;
- 4) non deve riconoscere alcun compenso agli operatori musicali, né sostenere per loro alcun costo per il laboratorio;
- 5) è tenuto a non sostituire la propria forza lavoro con gli operatori musicali, per qualsiasi attività, anche straordinaria;
- 6) ha facoltà, dal momento che la disponibilità data comporta un adattamento della sua organizzazione, di risolvere la presente convenzione, in accordo con l'organismo gestore, qualora emergessero difficoltà che potrebbero precludere il buon esito dell'esperienza;
- 1) si impegna a versare al soggetto attuatore la somma contributiva di euro 200,00 per ogni gruppo e per un ciclo di 10 lezioni. La quota di iscrizione dovrà essere corrisposta entro il **31 dicembre 2026** tramite bonifico bancario sul Conto corrente intestato alla Fondazione Maria Ida Viglino per la cultura musicale presso la BPER IBAN IT76W0538701201000049610280.
- 7)

La pratica musicale con i bambini in difficoltà alla scuola dell'infanzia può avere diverse funzioni positive:

- Favorisce le relazioni interpersonali facilitando l'interazione con gli altri bambini;
- Sollecita la creatività attraverso attività che stimolano a muoversi, giocare e improvvisare;
- Consente ai bambini di vivere le proprie emozioni ed esprimersi in un contesto più libero, ma comunque normato da regole;
- Facilita la conquista dell'autonomia;
- Incentiva lo sviluppo motorio.

Le attività proposte durante gli incontri di propedeutica musicale riguarderanno la produzione vocale, la produzione strumentale, l'ascolto, il movimento.

OBIETTIVI DEL LABORATORIO:

- favorire attraverso l'esperienza musicale, lo sviluppo e il benessere del bambino nelle sue molteplici dimensioni affettive, cognitive, sensoriali, motorie e relazionali;
- Creare occasioni qualitativamente alte di incontro e socializzazione;
- Incrementare, quando necessario, le capacità motorie;
- Favorire un incremento dell'ascolto e dell'attenzione;
- Proporre un primo avvicinamento al linguaggio musicale;
- Fornire agli educatori degli strumenti che consentano loro di continuare a proporre qualche attività musicale;
- permettere agli alunni della scuola di venire in contatto con una realtà musicale (SFOM) ben radicata sul territorio.

Aosta, _____.

Per il soggetto attuatore _____ (Presidente della Fondazione Maria Ida Viglino)

Per il soggetto ospitante _____ (Dirigente dell'Istituzione Scolastica)