

CONVENZIONE PROGETTO EDUCATIVO

LABORATORIO **MISTINMUSICA**

da presentare in segreteria entro il 15 settembre 2026

modulo da scaricare su www.fondazionemusicaledva.it/iscrizioni
informazioni segreteria.didattica@fondazionemusicaledva.it

TRA

la **Fondazione Maria Ida Viglino per la cultura musicale** con sede legale in Aosta (AO), in via San Giocondo 8, Codice Fiscale e Partita IVA 00598260073 d'ora in poi denominata "soggetto attuatore", rappresentata da Giacomo Greco nato ad Aosta (AO) il 20 Maggio 1974

E

l'Istituzione Scolastica _____ con sede legale in _____ (AO), in via _____ (AO), Codice Fiscale e Partita IVA _____ d'ora in poi denominata "soggetto ospitante" rappresentata dal dirigente scolastico _____ nato/a a _____ (____) il _____

SI CONVIENE QUANTO SEGUE

Il/La sottoscritto/a _____ (*nome e cognome dell'allievo/a*)

Nato/a a _____ il _____

Residente a _____ in via _____

iscritto/a per l'anno scolastico 2025/26 alla classe _____

dell'Istituzione Scolastica _____

iscritto/a per l'anno scolastico 2026/27 alla classe _____

dell'Istituzione Scolastica _____

frequenterà il **laboratorio MistinMusica** presso la sede della Fondazione Maria Ida Viglino per la cultura musicale, sita ad Aosta (AO) in via San Giocondo 8, da ottobre 2026 a maggio 2027. Il laboratorio, della durata di 27 lezioni da 45 minuti settimanali, svolto in attività individuali e/o collettive, è costituito da un percorso di avvicinamento alla musica che ha come obiettivo l'acquisizione di competenze musicali e strumentali di base propedeutiche alla frequenza dei percorsi misti. Le giornate disponibili sono il lunedì, il mercoledì e il giovedì in orario scolastico, tra le 8:30 e le 13:00 (giornate e orari sono, ad ogni modo, da concordare con gli insegnanti della Fondazione). L'ammissione al corso per i nuovi iscritti è soggetta ad un incontro con gli operatori musicali che si terrà il 21 settembre 2026. Verrà data diretta comunicazione all'Istituzione Scolastica.

A tal fine:

IL SOGGETTO ATTUATORE:

- 1) nomina come operatori musicali i professori Antonio Gigliotti e Rémy Vayr Piova;
- 2) si impegna a seguire gli utenti nei tempi e con le modalità concordate con l'istituzione al fine di raggiungere gli obiettivi formativi previsti dal progetto e di verificare il regolare svolgimento del laboratorio;
- 3) si impegna a mettere a disposizione, durante il laboratorio, i locali, gli impianti, le attrezzature e il personale;

- 4) ha facoltà di risolvere la presente convenzione, qualora emergessero problemi che potrebbero precludere il benessere dell'allievo e/o il buon esito dell'esperienza laboratoriale.

IL SOGGETTO OSPITANTE:

- 1) nomina come operatore scolastico di riferimento _____;
- 2) consente agli operatori musicali individuati da denominazione dell'organismo attuatore il libero accesso alle proprie strutture qualora fosse necessario;
- 3) non deve riconoscere alcun compenso agli operatori musicali, né sostenere per loro alcun costo per il laboratorio;
- 4) è tenuto a non sostituire la propria forza lavoro con gli operatori musicali, per qualsiasi attività, anche straordinaria;
- 5) ha facoltà, dal momento che la disponibilità data comporta un adattamento della sua organizzazione, di risolvere la presente convenzione, in accordo con l'organismo gestore, qualora emergessero difficoltà che potrebbero precludere il buon esito dell'esperienza;
- 6) si impegna a versare al soggetto attuatore la somma contributiva annua procapite, per ogni laboratorio e per ogni ordine di Scuola, di euro 270,00 (qualora la Scuola iscriva fino a un massimo di 3 allievi) oppure a euro 200,00 (qualora la Scuola iscriva più di 3 allievi). La quota di iscrizione dovrà essere corrisposta entro il **31 dicembre 2026** tramite bonifico bancario sul Conto corrente intestato alla Fondazione Maria Ida Viglino per la cultura musicale presso la Banca BPER IBAN IT76W0538701201000049610280.

L'ALLIEVO:

- 1) dovrà essere in grado di rimanere in un contesto collettivo senza subire le regole del gruppo, riuscendo a rispettare i ritmi di lavoro e l'individualità dei diversi componenti;
- 2) non dovrà essere eccessivamente turbato dall'elemento sonoro musicale, ma dovrà utilizzarlo per interagire con i compagni, anche attraverso gli strumenti musicali, la voce e i suoni.

OBIETTIVI DEL LABORATORIO:

Obiettivi generali

-  educare al ritmo e al linguaggio musicale come veicolo di sentimenti ed emozioni;
-  affinare la coordinazione psicomotoria;
-  stimolare la creatività;
-  acquisire le competenze musicali e propedeutiche alla frequenza dei Percorsi Misti;
-  sviluppare le capacità richieste per l'esecuzione della musica d'insieme.

Obiettivi trasversali

-  potenziare la capacità comunicativa e relazionale attraverso il linguaggio musicale;
-  accrescere i tempi di concentrazione e la capacità di rispettare le consegne;
-  favorire l'adattamento a situazioni e a persone nuove (frequenza di una scuola diversa dalla propria, incontro con varie persone all'interno della struttura ospitante);
-  favorire la socializzazione con i coetanei, il senso di appartenenza ad un gruppo e la consapevolezza del proprio ruolo nel gruppo stesso.

Obiettivi musicali

-  acquisire, sviluppare, consolidare il senso della pulsazione;
-  saper discriminare i suoni secondo parametri fondamentali (altezza, intensità, timbro, durata);
-  sviluppare e affinare il senso ritmico;
-  sviluppare e affinare il senso melodico;
-  acquisire la capacità di mettere in relazione il gesto e il suono conseguente.

Aosta, _____

Per il soggetto attuatore _____ (Presidente della Fondazione Maria Ida Viglino)

Per il soggetto ospitante _____ (Dirigente dell'Istituzione Scolastica)