

CONVENZIONE PROGETTO EDUCATIVO

LABORATORIO ALTRE NOTE

modulo da scaricare su www.fondazionemusicalevda.it/iscrizioni

informazioni segreteria.didattica@fondazionemusicalevda.it

TRA

la **Fondazione Maria Ida Viglino per la cultura musicale** con sede legale in Aosta (AO), in via San Giocondo 8, Codice Fiscale e Partita IVA 00598260073 d'ora in poi denominata "soggetto attuatore", rappresentata da Giacomo Greco nato ad Aosta (AO) il 20 Maggio 1974

E

l'Istituzione Scolastica _____ con sede legale in _____ (AO), in via _____ (AO), Codice Fiscale e Partita IVA _____ d'ora in poi denominata "soggetto ospitante" rappresentata dal dirigente scolastico _____ nato/a a _____ (____) il _____

SI CONVIENE QUANTO SEGUE

1° ALLIEVO

Il/La sottoscritto/a _____ (*nome e cognome dell'allievo/a*)

Nato/a a _____ il _____

Residente a _____ in via _____

iscritto/a per l'anno scolastico 2025/26 alla classe _____ plesso _____

dell'Istituzione Scolastica _____

iscritto/a per l'anno scolastico 2026/27 alla classe _____ plesso _____

dell'Istituzione Scolastica _____

2° ALLIEVO (eventuale)

Il/La sottoscritto/a _____ (*nome e cognome dell'allievo/a*)

Nato/a a _____ il _____

Residente a _____ in via _____

iscritto/a per l'anno scolastico 2025/26 alla classe _____ plesso _____

dell'Istituzione Scolastica _____

iscritto/a per l'anno scolastico 2026/27 alla classe _____ plesso _____

dell'Istituzione Scolastica _____

frequenterà/anno il laboratorio **Altre Note** per un numero di 10 lezioni della durata di un'ora ciascuna.

L'allievo o gli allievi iscritti al laboratorio, frequenteranno le lezioni nella propria istituzione scolastica e, a turnazione, saranno coinvolti i compagni della classe in piccoli gruppi. In base a questa proposta ogni plesso deve ospitare l'attività, garantendo uno spazio adeguato allo svolgimento delle lezioni. Le lezioni si svolgeranno secondo giorni e orari da concordare con gli insegnanti della Fondazione.

A tal fine:

IL SOGGETTO ATTUATORE:

- 1) nomina come referente progettuale _____;
- 2) nomina come operatori musicali i proff. _____;
- 3) si impegna a seguire gli utenti nei tempi e con le modalità concordate con l'istituzione al fine di raggiungere gli obiettivi formativi previsti dal progetto e di verificare il regolare svolgimento del laboratorio;
- 4) ha facoltà di risolvere la presente convenzione, qualora emergessero problemi che potrebbero precludere il benessere dell'allievo e/o il buon esito dell'esperienza laboratoriale.

IL SOGGETTO OSPITANTE:

- 1) nomina come operatore scolastico _____;
- 2) si impegna a mettere a disposizione, durante il laboratorio, i locali, gli impianti, le attrezzature ed il personale se necessario;
- 3) consente agli operatori musicali individuati da denominazione dell'organismo attuatore il libero accesso alle proprie strutture se necessario;
- 4) non deve riconoscere alcun compenso agli operatori musicali, né sostenere per loro alcun costo per il laboratorio;
- 5) è tenuto a non sostituire la propria forza lavoro con gli operatori musicali, per qualsiasi attività, anche straordinaria;
- 6) ha facoltà, dal momento che la disponibilità data comporta un adattamento della sua organizzazione, di risolvere la presente convenzione, in accordo con l'organismo gestore, qualora emergessero difficoltà che potrebbero precludere il buon esito dell'esperienza;
- 7) si impegna a versare al soggetto attuatore la somma contributiva di euro 250,00 per ogni gruppo e per un ciclo di 10 lezioni. La quota di iscrizione dovrà essere corrisposta entro il **31 dicembre 2026** tramite bonifico bancario sul Conto corrente intestato alla Fondazione Maria Ida Viglino per la cultura musicale presso la BPER IBAN IT76 W 0538701201000049610280.

L'ALLIEVO:

- 1) dovrà essere in grado di rimanere in un contesto collettivo senza subire le regole del gruppo, riuscendo a rispettare i ritmi di lavoro e l'individualità dei diversi componenti;
- 2) non dovrà essere eccessivamente turbato dall'elemento sonoro musicale, ma dovrà utilizzarlo per interagire con i compagni, anche attraverso gli strumenti musicali, la voce e i suoni.

OBIETTIVI DEL LABORATORIO:

- sviluppare la capacità di adeguamento rispetto all'ambiente e all'operatore;
- sviluppare la capacità di adeguamento alle attività da svolgere;
- saper rispettare le consegne;
- ampliare il repertorio dell'auto-espressione;
- affinare il controllo della motricità macro e fine;
- creare o potenziare il senso ritmico-melodico;
- essere in grado di focalizzare l'attenzione su un particolare evento sonoro;
- sviluppare o migliorare le capacità di concentrazione;
- fornire semplici ed intuitivi simboli di rappresentazione dell'evento sonoro al fine di potenziare, in primo luogo, la capacità di astrazione e, successivamente, di acquisire le adeguate competenze di lettura ritmico-melodica;
- saper utilizzare, quando possibile, la voce come mezzo di espressione.

Aosta, _____.

Per il soggetto attuatore _____ (Presidente della Fondazione Maria Ida Viglino)

Per il soggetto ospitante _____ (Dirigente dell'Istituzione Scolastica)