

X X I I

R I T M I ———

C A M B I O

E V I S I O N I

M U S I C A



SCUOLA
FORMAZIONE
ORIENTAMENTO
MUSICALE



FONDAZIONE
MARIA IDA VIGLINO
PER LA CULTURA
MUSICALE

Cambio Musica 2026

Ritmi e visioni

Cambio Musica, la rassegna musicale che conclude in modo creativo e significativo i percorsi didattici e laboratoriali dell'anno scolastico 2025/2026 della SFOM, anche quest'anno mira ad avere scelte musicali e artistiche che si sviluppino attorno a un tema unificante, capace di dare coerenza alle proposte e di orientare la ricerca delle diverse anime scolastiche coinvolte. Ancora una volta, la nostra scuola offre agli allievi e al territorio un'esperienza preziosa, fatta di nuove sonorità, scoperte inaspettate e al tempo stesso del rispetto per la tradizione e per la musica di repertorio.

Cambio Musica si propone come un'occasione di originalità, ricerca e lavoro creativo, uno spazio per sviluppare la personalità dei nostri allievi senza farsi guidare dagli stereotipi del momento. La ventiduesima edizione si muove in un equilibrio tra impulso e immaginazione, tra ciò che prende forma e ciò che resta da scoprire. Ritmi e Visioni delineano un percorso in cui la musica diventa esperienza condivisa e insieme personale. Il ritmo costruisce comunità e memoria, presenza e attenzione. La visione nasce dal lavoro paziente delle mani e dell'orecchio, dall'esplorazione che accompagna ogni nota fino a renderla concreta. C'è anche l'ingegno, la capacità di trasformare un'idea in azione e un progetto in realtà. Alcune proposte di Cambio Musica si ispirano alla lezione di Innocenzo Manzetti (Aosta, 1826–1877), che ci ricorda come arte e tecnica possano integrarsi, dando vita a risultati armoniosi e precisi, in cui creatività e rigore convivono.

La musica non è solo eseguire brani, ma diventa un laboratorio in cui ogni nota prende vita, un legame tra il passato e ciò che deve ancora venire. È anche un modo per dialogare tra generazioni e confrontarsi con esperienze e possibilità diverse.

Vi invitiamo a prendere parte a *Ritmi e Visioni*, il tema di questa rassegna, per riscoprire la musica dal vivo e il suo valore nella crescita personale e collettiva.

Enrico Montanari

Coordinatore Sfom



DOM

26

APRILE

Aymavilles, Auditorium | ore 16:00

FRONTIERE

CONCERTO DI RESTITUZIONE
DEL CAMPUS RAW

Come in altri ambiti, anche nella musica il mondo pare essere ormai “a portata di mano”: le immense risorse del web, le piattaforme di streaming audio mettono a disposizione suoni e musiche di ogni parte del globo.

Eppure, proprio per non perdersi in questo mare o non soccombere alla facile lusinga della musica mainstream, conta ancora e più che mai l'esperienza diretta: poter vivere una suggestione musicale, opportunamente selezionata e raccontata, sulla propria pelle.

Questa è la proposta del progetto RAW, che nel suo piccolo offre ai bambini e alle bambine delle scuole della Valle, così come ad un gruppo di strumentisti di un Laboratorio della SFOM, un assaggio e un'esperienza di alcune musiche del mondo, con i propri suoni, le rispettive lingue e le loro storie. Quest'anno il focus è in particolare su alcuni territori “di frontiera”, regioni di confine, che custodiscono ed incarnano spesso culture, tradizioni e lingue minoritarie.

Dalla Macedonia greca alla Grecia salentina, dalla Bretagna francese agli Appalachi americani, proponiamo quindi un viaggio lungo i bordi di un mondo sempre più “glocale”...

Referenti del progetto:
Sergio Pugnalin, Veronica Pederzoli

Docenti coinvolti:
Sergio Pugnalin, Veronica Pederzoli, Giulia Giovinazzo, Antonio Gigliotti, Aki Osada

Allievi coinvolti:
Chitarra acustica: Roberto Broglio, Edoardo De Luca, Richard Ducret, Joseph Jeantet, Fabio Indelicato, Nadia Parrello, Federico Preziosa, Samuele Scavino
Chitarra classica, Basso elettrico: Luca Colombotto
Baglamas, Bouzouki: Richard Ducret, Joseph Jeantet
Laoúto: Edoardo De Luca
Oud: Federico Preziosa
Mandolino: Samuele Scavino
Percussioni: Madelaine Plataroti
Voce: Nadia Parrello

Coro SFOM Enfants
Bianca Maddalena Andretta, Thea Bandito, Rosa Barrel, Sofia Bezzo, Dea Carole Bisson, Tiziano Bonnel, Marcel Bovard, Emma Cantele, Giulio Caria, Véronique Centoz, Aicha Cerutti, Arline Chevrère, Gabriel Corazza, Niccolò Corigliano, Camilla Angelica Danesi, Filippo Destrotti, Sofia Dkhissi, Francesca Faure Ragani, Lucio Favre, Alister Framarin, Achille Garino, Maya Gasparotto, Giulia Gencarelli, Eleonora Grolli, Amélie Impérial, Charlotte Impérial, Giulia Lentini, Aurora Levi, Cloe Lombardo, Bianca Mapelli, Ginevra Marchesano, Joël Marguettaz, Emma Maricco, Lorenzo Massa Micon, Sophie Mereu, Margherita Meynet, Jasmine Mihalescu, Manon Béatrice Montrosset, Mathieu Munier, Alessia Nardella, Wonsse Anne Mariella Offo, Patrick Palade, Amelia Patrasc, Aurora Patrasc, Miruna Patrasc, Tudor Patrasc, Flora Peracino, Léon Peracino, Vittorio Peracino, Giorgia Pierro, Elena Ricci, Thierry Ronc, Dafne Rosaire Piccot, Martin Roveyaz, Rémy Roveyaz, Elodie Ruffini, Lorenzo Tomba, Annalisa Trotto Gatta, Miriam Trovato, Xavier Bernard Turcotti, Nicolò Verraz, Cherry Yu

VEN

01

MAGGIO

Arvier, Auditorium | ore 18:00

POR LAS PAMPAS
ARGENTINAS

CONCERTO DEL CHITARRISTA
CLASSICO LUIS ALBERTO SORIA

Nei suoi concerti il chitarrista argentino Luis Alberto Soria spazia dalla musica antica, ai suoi personali arrangiamenti di brani del folklore argentino e alle sue composizioni originali.

I suoi programmi che valorizzano strumenti storici e interpretazioni filologiche lo hanno portato ad esibirsi in festival internazionali di rilievo e collaborando con ensemble specializzati e musicisti di prestigio. Le sue interpretazioni si distinguono per la raffinatezza stilistica e la profondità espressiva delle sue esecuzioni.

Biografia
Luis Alberto Soria è nato ad Arrecifes (Buenos Aires) e ha studiato al Conservatorio de Bellas Artes di La Plata con Guillermo Defeo e con suo padre, Luis María Soria. Nel 1996 è stato ammesso al Conservatoire de Genève, dove ha approfondito la musica antica per quattro anni, proseguendo poi al Conservatoire National de Mâcon con Salvatore Greco, diplomandosi con la Medaglia d'Oro e ottenendo successivamente un diploma di specializzazione in chitarra classica.

È stato membro dell'Ensemble Elyma fino al 2002, esibendosi in importanti festival internazionali come quelli di Ambronay, Palermo e Utrecht. Come solista ha realizzato tournée in Europa e Sud America e ha diretto il Bach Ensemble di La Plata, partecipando a festival in Brasile. Attivo anche come docente in Francia e Argentina, ha inciso 17 dischi, tra musica antica e repertorio solistico, per l'etichetta K617.

Programma:

A. Yupanqui

Dos canciones del abuelo

Zamba la siete de abril

A. Fleury
Milongueo del ayer
Estilo Pampeano

G. Leguizamon
La pomeña (zamba)

J. L. Merlin
Suite A Ricardo Bertin
La ascensión - La siesta - La creciente

L. A. Soria
Le berceau de la montagne
Conscientia Mundi

DOM

03

MAGGIO

Arvier, Auditorium | ore 15:00

GUITARRAS!

CONCERTO DI RESTITUZIONE
DEL CAMPUS CHITARRE

Il Campus di Chitarre che si svolgerà ad Arvier dal 1° al 3 maggio, rappresenta un'importante occasione di formazione intensiva rivolta agli allievi di chitarra classica della SFOM (Scuola di Formazione e Orientamento Musicale). La partecipazione è aperta anche agli studenti del Conservatoire de la Vallée d'Aoste, del Liceo Musicale, delle Scuole Medie a Indirizzo Musicale e ad allievi esterni, con l'obiettivo di favorire un dialogo tra diversi percorsi formativi e livelli di esperienza.

L'iniziativa propone tre giornate di incontri, lezioni e laboratori in cui i partecipanti potranno sperimentare modalità di lavoro differenti





rispetto alla lezione ordinaria: laboratori collettivi dedicati alla tecnica strumentale e allo studio del repertorio; lezioni individuali con i docenti coinvolti e con l'ospite del campus Luis Alberto Soria; attività d'ensemble finalizzate alla realizzazione di un repertorio di ensemble di chitarre; preparazione di un concerto finale, occasione performativa collettiva e momento di restituzione alla comunità.

Il Campus è aperto anche agli allievi dell'Istituto Musicale Pareggiato della Valle d'Aosta e del Liceo Classico, Artistico e Musicale.

Referente del progetto:
Gilbert Impérial

Docente coinvolto:
Margherita Vallomy

Special Guest:
Luis Alberto Soria

DOM
17
MAGGIO

Pont-Saint-Martin, Auditorium | ore 18:00

FUNK & SOUL PROJECT

SFOMJAZZORCHESTRA SFOM STREET BAND

Evento di apertura della rassegna musicale Printemps en Musique finanziato dall'Assessorato Istruzione, Cultura e Politiche identitarie

Referente del progetto:
Manuel Pramotton

Direzione e arrangiamenti:
Manuel Pramotton

La SFOMJAZZORCHESTRA animerà l'apertura della rassegna musicale con un repertorio contemporaneo, esplorando sonorità, arrangiamenti e contaminazioni tra generi come funk, fusion e soul dedicato a due pietre miliari della musica afroamericana: Man-Child (1975) di Herbie Hancock, un capolavoro della fusion funk, con groove irresistibili e armonie innovative e Journey Through the Secret Life of Plants (1979) di Stevie Wonder, un album visionario, accostando a successi intramontabili di Stevie Wonder: il risultato sarà un percorso musicale originale, dove il linguaggio orchestrale jazz incontra la grande tradizione soul e funk americana. Ad ampliare la varietà espressiva del linguaggio musicale della serata concorreranno le scorribande sonore, in apertura della serata, a cura della SFOM STREET BAND guidata da Rémy Vayr Piova.

Special Guest:
Alberto Marsico (Hammond), Marco Volpe (Batteria), Marco Tindiglia (Chitarra)

Docenti coinvolti:
Rémy Vayr Piova, Alessandro Cisarò, Antonio Gigliotti, Marco Giovinnazzo

Allievi coinvolti:
Pianoforte elettrico (tastiera): Michel Bethaz, Matteo Mammoliti
Sax soprano: Rachele Giudice
Sax alto: Giulia Bich, Mircea Gabriel Sturzu, Rolland Théodule
Sax tenore: Maurizio Ansaldo, Matteo Roveyaz
Tromba: Philippe Brunier
Chitarra: Luca Colombotto
Voce: Laura Mosconi, Paola Corti
Trombone: Davide Quadro, Leonardo Dall'Anese
Flauto: Petra Favre, Lilou Alaye Fernandes, Naima Ghinelli, Chantal Ruffier
Violoncello: Raffaella Gasparetto, Louis Arthur Montrosset
Batteria e percussioni: Federico Mei, Pietro Sacchi, Petre Andrei Sturzu
Basso elettrico: Samuele Pramotton

SFOM STREET BAND

Abbracciando tutto il mondo dei fiati della scuola, la SFOM STREET BAND volge lo sguardo alla musica da strada. Spaziando dalle sonorità tipiche del Funky, i fiati e le percussioni creano uno spettacolo itinerante e coinvolgente.

Docenti coinvolti:
Marco Giovinnazzo, Manuel Pramotton, Frédéric Bonin, Renato Yon

Allievi coinvolti:
Tromba: Philippe Brunier
Trombone: Alberto Sana, Valerio Morandini, Davide Quadro, Leonardo Dall'Anese
Sax: Rachele Giudice, Giulia Bich, Mircea Sturzu, Ivano Vittoria, Maurizio Ansaldo
Clarinetto: Leonardo Ferina, Sophie Diemoz
Percussioni: Chiara Fabbri, Michele Benetti, Leonardo Garino

SAB
23
MAGGIO

Sarre, Castello Reale | ore 18:00

SFOM DA CAMERA

CONCERTI DI MUSICA DA CAMERA

Referente del progetto:
Rémy Vayr Piova

Docenti coinvolti:
Alessandra Masoero, Frédéric Bonnin, Rémy Vayr Piova, Fulvia Corazza, Marina Martianova, Gilbert Impérial, Adriano Coluccio, Massimiliano Gilli

Ensemble di musica da camera
Il concerto costituisce l'esame finale dell'allieva

Beatrice Montanari della classe di flauto di Alessandra Masoero.

Il brano "Celtic flute" è diventato un classico nel repertorio per orchestra di fiati, amato soprattutto per la sua capacità di evocare atmosfere sognanti e la gioia travolgente tipica della musica folk irlandese. Il brano, strutturato come una suite, coniuga e fonde la strumentazione moderna della banda con l'estetica tradizionale.

Programma:

K. Gäble
Celtic flute I

Quartetto di Clarinetti

Allievi coinvolti:
Clarinetto soprano: Nicole Folioley, Giorgia Montanari, Aurora Gamba
Clarinetto basso: Alessandro Stevenin

Programma:

A. Uhl
Divertimento per 3 clarinetti e clarinetto basso
Allegro - Andante sostenuto, molto espressivo - Allegro con brio

Ensemble di Tromboni

Docente coinvolto:
Marco Gaggioni

L'ensemble di tromboni sarà composto da allievi della SFOM e del Liceo Musicale di Aosta, istituto con il quale la classe ha attivato una collaborazione.

Trombone: Davide Quadro, Leonardo Dall'Anese, Jean Louis Centoz, Davide Yon, Valerio Morandini, Micòl Carlin, Benjamin Dunan, Sana Alberto, Elia Fabi, Thomas Maritan, Lorenzo Medaglia
Euphonium: Jérémy Voulaz





Programma:

L. van Beethoven
Drei Equale
III - Poco sostenuto

G. Bregovic
Underground Tango

F. J. Haydn
Achieved is the glorious work

J. Williams
Olympic Fanfare and Theme

G. Mahler
Rückert-Lieder
Liebst du um Schönheit

A. Lotti
Crucifixus

Ensemble di musica da camera

Violino I: Elodie Bozon, Soulail Elter
Violino II: Massimiliano Gilli, Lorenzo Bandieri
Viola e direzione: Fulvia Corazza

Programma:

F. Léhar
La Vedova Allegra
Waltzern

Ensemble di musica da camera

Allievi coinvolti:
Violino: Mattia Manglaviti, Sabrina Bérard, Alice Stranges, Anna Florio, Maddalena Maria Chasseur

Programma:

C. Dancla
Recueillement

J. S. Bach
Aria sulla IV corda

Ensemble di musica da camera

Chitarra: Matilde Sistilli

Programma:

H. Villa-Lobos
Preludio n. 3

N. Paganini
Ghiribizzo n. 2

Ensemble di musica da camera

Violino: Lara Mimotti

Programma:

J. S. Bach
Partita BWV 1004 n. 2 in re minore
IV. Giga

VEN

29

MAGGIO

Verrès, Sala Les Murasses | ore 21:00

INGRANAGGI SONORI

**LABORATORIO DI MUSICA DA CAMERA
E INVENZIONE**

Un viaggio tra ingegno e suono. Si rinnova l'appuntamento con la sperimentazione musicale grazie all'esibizione del Laboratorio SFOM "Ingranaggi Sonori", coordinato dai docenti Renato Yon, Alessandra Masoero e Margherita Vallomy. L'evento rappresenta un significativo momento di condivisione artistica e collaborazione, con la partecipazione del "Clarinettes Ensemble" guidato dal maestro Frédéric Bonnin e del Lab "Oltre l'Esercizio" curato da Alessandra Masoero.

Il repertorio accompagnerà il pubblico in un

itinerario sonoro ricco e suggestivo, seguendo un fil rouge che intreccia cinema, storia e minimalismo. Le iconiche musiche di Howard Shore, tratte dal film Hugo di Martin Scorsese e arrangiate da Lorenzo L. Pelligra — allievo dell'Atelier di composizione SFOM di Paolo Torrente — condurranno gli ascoltatori nel cuore di un affascinante meccanismo sonoro.

Ampio spazio sarà dedicato anche ai brani inediti di Lorenzo L. Pelligra, concepiti appositamente per il laboratorio Ingranaggi Sonori: composizioni che rendono omaggio a Innocenzo Manzetti, celebrandone l'opera e l'ingegno attraverso linguaggi musicali contemporanei. Il percorso musicale includerà inoltre un brano tratto dalla colonna sonora del film The Truman Show di Peter Weir, firmata dal celebre compositore americano Philip Glass.

Un intreccio armonioso di note, immagini e talenti, dove la musica si fa ingranaggio vivo e pulsante per celebrare una creatività senza tempo.

Referente del progetto:
Margherita Vallomy

Docenti coinvolti:
Margherita Vallomy, Alessandra Masoero, Renato Yon, Frédéric Bonnin, Paolo Torrente, Marina Martianova, Giulia Giovinazzo

Allievi coinvolti:
Chitarra: Celeste Binel
Trombone: Valerio Morandini, Gianpaolo Lombardo
Clarinetto: Aurora Gamba, Giorgia Montanari, Nicole Follioley
Clarinetto Basso: Alessandro Stevenin
Tromba: Beatrice Luppi, Marco Varisella
Flauto: Silvia Paoletti, Greta Nicco, Anita Xuan Vu, Arianna Nicoletta, Irene Musso, Sylvie Dublanc
Percussioni: Mia Porté, Zoe Porté, Roberto Moranduzzo, Alessandro Lévêque

Pianoforte: François Danna, Helen Isabel
Violoncello: Raffaella Gasparetto
Viola da Gamba: Marco Fogliadini
Compositore e arrangiatore: Lorenzo Luigi Pelligra

Programma:

A. Uhl
Divertimento per 3 clarinetti e clarinetto basso
Allegro - Andante sostenuto, molto espressivo - Allegro con brio

P. Glass
Dalla colonna sonora del film "The Truman Show" di P. Weir
Anthem part 2

L. L. Pelligra
Giga Gioia

L. L. Pelligra
Danza delle ruote del meccanismo, Ingranaggi sonori omaggio a Innocenzo Manzetti

H. Shore
Suite dalla colonna sonora del film "Hugo" di M. Scorsese
The Chase Snowfall - The Station Inspector - A Ghost in The Station

L. L. Pelligra
La notte delle Spirali Digitali

H. Shore - E. Cotnoir - I. Geffroy
Dal film "Hugo" di M. Scorsese
Coeur Volant





LABORATORIO MONDI MUSICALI

Referente del progetto:
Sergio Pugnalin

Allievi coinvolti:

Chitarra acustica: Roberto Broglio, Edoardo De Luca, Richard Ducret, Joseph Jeantet, Fabio Indelicato, Nadia Parrello, Federico Preziosa, Samuele Scavino

Chitarra classica, Basso elettrico: Luca Colombotto

Baglamas, Bouzouki: Richard Ducret, Joseph Jeantet

Laóúto: Edoardo De Luca

Oud: Federico Preziosa

Mandolino: Samuele Scavino

Percussioni: Madelaine Plataroti

Voce: Nadia Parrello

Programma:

C. Politiko

In limine, tradizionale greco di Costantinopoli

A. Rindineddha

Tradizionale Grecia salentina

A. S. Triandafyllia

Tradizionale Macedonia greca

V. Răčenitsa

Tradizionale bulgaro

DOM
31
MAGGIO

Arvier - Piazza Chanoux | ore 18:00
in caso di maltempo Auditorium Arvier

CIRCUITI ARMONICI

CONCERTO DI RESTITUZIONE DEL CAMPUS ATELIER D'ARCHI AND FRIENDS

Il concerto è realizzato dai giovani allievi delle classi di strumento ad arco, a fiato e percussioni della SFOM. Tema ispiratore è il tributo a Innocenzo Manzetti, geniale inventore e scienziato valdostano. Nel bicentenario della sua nascita, la SFOM rende omaggio a una figura emblematica della storia della scienza e dell'ingegno italiano, ponendo al centro della riflessione il dialogo tra innovazione tecnologica e linguaggio musicale.

Il concerto prevede la partecipazione straordinaria di Gianluigi Carlone, musicista, compositore e performer, cofondatore della celebre Banda Osiris. La sua presenza darà vita a un percorso originale e coinvolgente, capace di intrecciare suono, invenzione e creatività collettiva, aprendo nuovi orizzonti di sperimentazione artistica e musicale.

Referente del progetto:
Massimiliano Gilli

Docenti coinvolti:

Marina Martianova, Sylvie Blanc, Fulvia Corazza, Marco Giovinnazzo, Rémy Vayr Pivoa

Special Guest:

Gianluigi Carlone

Biografia

Dal 1980 ad oggi Gianluigi Carlone è cofondatore, saxofonista, voce, performer e compositore della Banda Osiris, noto gruppo comico, teatrale musicale italiano e

internazionale con il quale crea più di trenta spettacoli che, nel corso di più di trent'anni, girano Europa, Messico, Brasile, Perù, Argentina. In teatro collabora con i migliori registi italiani, Maurizio Nichetti, Gabriele Salvatores, Gabriele Vacis, Giorgio Gallione, con attori e musicisti (Stefano Bollani, Neri Marcorè, Eugenio Allegri, Fiorello, Giorgio Li Calzi, Riccardo Tesi, Vinicio Capossela) in televisione appare in svariati programmi (Parla con me con Serena Dandini, Pista! Con Maurizio Nichetti, Cielito Lindo con Claudio Bisio). Dal 1998 inizia a comporre (sempre con la Banda Osiris) colonne sonore per il cinema grazie all'incontro con il regista Matteo Garrone con il quale collabora in vari film: Ospiti (1998), Oreste Pipolo fotografo di matrimoni (1998), Estate Romana (2000), L'imbalsamatore (2002), Primo amore (2003) con cui vince l'orso d'argento a Berlino come miglior colonna sonora, il David di Donatello, il Nastro d'Argento e altri premi.

Allievi coinvolti:

Violino: Elodie Alleyson, Maya Balti-Touati, Arianna Betassa, Manon Blanc, Elena Bonin, Véronique Centoz, Arline Chevrère, Edoardo Ciccarelli, Nicolò Conversano, Cécile Cunéaz, Audrey Hiie Gerbore, Ludovica Grolli, Chloé Joux, Noemi Lombardo, Reine Fleur Lucianaz, Gabriel Noro, Aurora Patrasc, Miruna Patrasc, Aurora Elena Serea

Violoncello: Maëlie Diemoz, Caroline Houal, Silvia Mainardi, Sofia Zheng Xinyan

Trombone: Jean Louis Centoz

Percussioni: Tiziano Bonnel, Federico Mei, Petre Andrei Sturzu

Programma:

Traditional Tyneside folk song

The Keel Row

J. Lennon - P. McCartney

Obla-Dì Obla-Dà

Kraftwerk

The telephone call

LUN
01
GIUGNO

Aosta, Chiesa Santa Croce | ore 18:00

LA MECCANICA DEGLI AFFETTI

ORCHESTRA BAROCCA SFOM

Il nostro programma omaggia il genio di Innocenzo Manzetti, che alle innovazioni per l'umanità affiancò la creazione di un prodigioso automa flautista accompagnato dall'organo. Per celebrare questo sodalizio tra arte e tecnica, abbiamo scelto come emblema una fuga di Johann Pachelbel, trascritta per flauto e archi. Se Manzetti armonizzava camme e leve per animare il suo automa, Pachelbel utilizzava il contrappunto per muovere gli animi. Nel Barocco, la musica si strutturava su una rigorosa grammatica dei sentimenti, propriamente definita retorica o poetica degli affetti.

In questo codice, citando solo alcuni esempi, il dolore si traduceva in scale discendenti, la fierezza in ritmi puntati e l'impeto in rapide ascese melodiche. L'opera si rivela così un congegno perfetto: un'architettura sonora dove la bellezza non è un'astrazione, ma il riverbero di incastri e calcoli impeccabili.

Referenti del progetto:

Luca Taccardi, Adriano Coluccio

Docenti coinvolti:

Luca Taccardi, Adriano Coluccio, Giorgio Carlin

Allievi coinvolti:

Violino: Carole Champrétavy, Estelle Champrétavy

Flauto: Emma Trévisan

Viola da gamba: Valentina Bussetto, Annick Dendoncker, Marco Fogliadini, Jean-Pierre Gadin, Raffaella Gasparetto, Louis Arthur





Montrosset, Mariella Pagani, Agata Panegos
Violoncello: Massimo Broccolato, Filippo Sergi

Programma:

G. Mainerio
Primo Libro de' Balli
N. 15 L'Arboscello ballo furlano

T. Morley
Canzonets for Two Voices
What ails my darling - See, see my own
sweet jewell
J. S. Bach
Cantata BWV 106
Sonatina

J. Pachelbel
Fugue on the Magnificat octavi toni

A. Bertali
Sonata à 6 in re minore

G. P. Telemann
*Suite in re maggiore per viola da gamba,
archi e basso continuo*
Courante et Double
Valentina Bussetto, Viola da gamba

A. Holborne
Muy Linda Galliard

G. P. Telemann
Trio Sonata in re minore
Allegro - Adagio - Allegro - Presto
Carole e Estelle Champrétavy, Violino
Valentina Bussetto, Viola da gamba

W. Brade
Ein Scottisch Tanz

M. F. El Viejo
La Bomba, ensalada

DOM

07

GIUGNO

Aosta, Plus | ore 21:00

INTERACTION 352

Interaction 352 (88x4) è una suite-installazione sonora e luminosa concepita da Christian Thoma per quattro pianoforti (88x4 = 352 tasti), clavicembalo, musica elettronica e light design. Al centro dell'opera ci sono quattro pianoforti e un clavicembalo, strumenti simbolo della tradizione occidentale, messi in dialogo con musica elettronica e light design. Il risultato è un'interazione continua tra codici differenti: acustico ed elettronico, analogico e digitale, gesto e luce.

Il progetto è realizzato in collaborazione con docenti e allievi di pianoforte del Liceo Classico, Artistico e Musicale e dell'Istituto Musicale Pareggiato della Valle d'Aosta.

Referenti del progetto:
Massimo Bezzo, Christian Thoma

Docenti coinvolti:
Massimo Bezzo, Andrea Maggiora, Alessandro Mercado (Istituto Musicale Pareggiato della Valle d'Aosta), Erica Pompignan (Liceo Classico, Artistico e Musicale)

Allievi coinvolti:
Lorenzo Lazzarino, Fabrizio Lesina, Pietro Mammoliti, Arianna Michaud, Madeleine Montrosset, Manuela Moussanet, Irene Mozzato, Matteo Vigliocco, Marco Zanitti

Programma:

C. Thoma
Interaction 352 (88x4)
Romeo Sandri, Performance musica elettronica
Christian Thoma, Regia

SAB

13

GIUGNO

DOM

14

GIUGNO

13.06 | Aymavilles Auditorium | ore 21:00
14.06 | Quincinetto, Salone Polifunzionale | ore 18.00

ONDE SONORE:
MANZETTI E L'INNOVAZIONE

SFOM ORCHESTRA

*Evento di chiusura della rassegna musicale
Printemps en Musique finanziato dall'Assessorato Istruzione, Cultura e Politiche identitarie.*

Direttore d'orchestra:
Enrico Montanari

Composizioni e arrangiamenti:
Paolo Torrente

La chiusura della rassegna, vedrà l'esibizione della SFOM Orchestra che, ispirandosi a figure storiche come Innocenzo Manzetti, noto per le sue invenzioni e il suo spirito pionieristico, cercherà di far interagire la musica con la creatività e la tecnologia focalizzandosi sul tema dell'innovazione realizzando una performance musicale che unirà la tradizione con approcci contemporanei. La selezione del programma percorrerà un viaggio attraverso generi e stili molto diversi tra loro: dai toni classici e melodici di Erik Satie, passerà per le influenze pop e rock di Jon Bellion e Freddie Mercury, fino ad arrivare al suono distintivo dell'Elettric Light Orchestra offrendo un'ampia gamma di emozioni musicali.

Docenti coinvolti:
Massimiliano Gilli, Marina Martianova, Fulvia Corazza, Stefano Blanc, Luca Taccardi, Gilbert Impérial, Alessandra Masoero, Frédéric Bonnin, Renato Yon, Rémy Vayr Piova, Marco Giovinazzo, Alessandro Maiorino, Paola Mei

Allievi coinvolti:
Violino: Mattia Manglaviti, Sabrina Bérard, Soulaïl Elter, Elena Gianotti, Alice Stranges, Martina Domaine, Pietro Sacchi, Maddalena Chasseur, Coralie Viglino, Anna Florio
Violoncello: Raffaella Gasparetto, Caroline Houal, Erica Rebecchi
Flauto: Margherita Stévénin, Beatrice Montanari
Clarinetto: Marta Bosonetto, Alice Bertino, Alice Cretaz, Gaia Martinello
Tromba: Davide Albanese
Trombone: Micòl Carlin, Jean Louis Centoz, Benjamin Dunand
Percussioni: Michele Benetti, Tiziano Bonnel
Tastiere: Alex Fiou, Antonio Cassone Semeria
Chitarra elettrica: Simone Pepe
Chitarra acustica: Laura Fazari
Basso elettrico: Riccardo Jans
Batteria: Joël Marguerettaz, Madeleine Plataroti
Voce: Elodie Pareyson, Paola Corti
Pianoforte: Alessia Dufour



CON IL SOSTEGNO DI





FONDAZIONEMUSICALEVDA.IT