

Verifiche di Viola Suzuki – A.S. 2017/18

Metodi usati:

- a) Suzuki – volumi I-IX (I, II e III vol.: ediz. 1978 Summy-Birchard);
- b) Suzuki – Studi per le posizioni;
- c) Suzuki – Studi per le quinte;
- d) Tune a Day volume III – 3a posizione;
- e) Wohlfahrt – studi op. 45 vol. I
- f) Sitt op. 32 – fascicolo II e III;
- g) Kayser op. 20 e Mazas op. 36 vol. I;
- h) Kreutzer 42 studi;
- i) Libro delle scale 1-2-3 ottave (scale minori: melodiche);
- l) Corde doppie (Starr, Trott, Polo)

Verifica	Disciplina	Programma
I entro Il 2° anno di strumento	Scale / Arpeggi	Maggiori a 1 ottava – una a sorte fra: Re, Sol, La, Mi, Lab, Mib, Reb, Sib Fa, Do, (a 2 ott.)
	Volume I	1° gruppo – un brano a sorte del n. 1 fra il tema e le 5 variazioni (A, B, C, D) 2° gruppo – un brano a sorte dal n. 2 al n. 13 3° gruppo – un brano a sorte dal n. 14 al n.19
	Studi	Saper leggere un semplice brano Prova per il genitore: conoscenza delle note, valore e relativa posizione sulla viola
II entro la 3a el.	Scale / Arpeggi	- Minori a 1 ottava naturali, armoniche e melodiche – una a sorte fra: Do, Sol, Re, La, Mib, Sib, Mi, Si, Fa - Scale e arpeggi a un'ottava in 2a pos.: Do e Fa; in 3a pos.: Sol e Re.
	Volume II	1° gruppo – un brano a sorte dal n. 1 al n. 9 2° gruppo – un brano a sorte dal n. 10 al n. 12
	Studi	Uno a scelta in 1a pos. facile (Wohlfahrt op. 45 dal 9 in poi o simile)
III entro la 4a el.	Scale / Arpeggi	Maggiori e minori a 2 ottave sciolte e legate Una a sorte fra: Re, Mib, Mi e Fa in II pos. + Sol in III pos. facoltativa
	Volume III	1° gruppo – un brano a sorte dal n. 1 al n. 5 2° gruppo – un brano a sorte dal n. 6 al n. 8
	Studi	Uno in prima pos. corde semplici (Kayser dal 5 in poi) Uno a scelta sulle posizioni fisse (II e III pos.) o 3 brani di Sassmanshaus vol 4 Facoltativo: 1 studio a corde doppie facile (Trott, Polo o simili)
IV entro la 5a el.	Scale / Arpeggi	Maggiore a 3 ottave: DO d'obbligo Minori melodiche a 2 ottave - una a sorte fra: Sol (3a pos.), La (4a pos.), Si (5a pos.)
	Volume IV	Un pezzo d'obbligo: Telemann via Concerto 1° e 2° mov Un pezzo a sorte fra: Seitz concerti 1 e 2
	Studi	Uno a scelta (Kayser dal 13 in poi) Uno a scelta con cambi di posizione nell'ambito delle 3 pos. (Sitt III fasc. da n. 44 -50 o simili) Uno a scelta del candidato a corde doppie di media difficoltà (Trott, W. Starr, Polo)
V entro la 1a media	Scale / Arpeggi	Maggiori a 3 ottave: una a sorte fra DO, RE, MIb, MI, FA
	Volumi V / VI	2 Brani d'obbligo: M. Marais Old French Dances 3° mov.; F. Seitz Conc. In Do min 3° mov.
	Studi	Uno a scelta in V posizione (Sitt II fasc. dal n. 36 al n. 40) Uno a sorte fra 2 che tocchino la V posizione (Sitt III vol. dal 56 al 60; Mazas) Uno studio a corde doppie (Trott II fascicolo, Polo dal n° 10)
VI entro la 2a media	Scale / Arpeggi	Minori a 3 ottave - una a sorte fra : SOL, Lab, LA, Sib e SI
	Volumi VII / VIII	3 Brani d'obbligo: Brahms Hungarian dance n°5; J.C.Bach (Casadeus) 2° e 3° mov.
	Studi	1) Mazas: uno a scelta 2) Kreutzer: uno a scelta a corde semplici 3) Kreutzer: uno a scelta a corde doppie
* Diploma # entro la 1a sup.	Scale / Arpeggi	Maggiori e minori a 3 ottave - una estratta a sorte fra quelle fino a 3# e 3b (Sistema delle scale C. Flesh)
	Extra Volume	Un brano a scelta tra: Hummel Fantasie o M. Bruch Romanza op 85. Uno a scelta fra: una sonata antica, un tempo di un concerto o un brano da concerto a memoria
	Studi	Tre presentati dal candidato da Kreutzer, Mazas o Dont op.37 di cui almeno 1 lento e 1 a corde doppie

* La commissione esaminatrice sarà composta almeno da persone: un Teacher Trainer e un Instructor o V livello oltre all'insegnante preparatore. Nel caso in cui non vi siano TTs della materia specifica, è possibile inserire un esaminatore di altra materia.

L'allievo che non concluda il percorso entro i termini prefissati farà un esame finale nella propria scuola con commissione esaminatrice interna