



Fondazione Maria Ida Viglino per la cultura musicale
Fondation Maria Ida Viglino pour la culture musicale

Regolamento didattico della Scuola Suzuki

Indice

Premessa

Parte I – Organi della Scuola Suzuki

- Art. 1 Referente Suzuki
- Art. 2 Consiglio dei docenti della Scuola Suzuki

Parte II – Corsi della Scuola Suzuki

- Art. 3 Filosofia Suzuki
- Art. 4 Calendario scolastico
- Art. 5 Ammissione al corso e accesso alle classi di strumento
- Art. 6 Struttura dei corsi
- Art. 7 Corsi di strumento
- Art. 8 Corsi complementari (Children Music Laboratory)
- Art. 9 Lezioni collettive e d'orchestra
- Art. 10 Musica da camera e laboratori SFOM
- Art. 11 Programmi di studio
- Art. 12 Valutazione allievi
- Art. 13 Assenze e ritiri
- Art. 14 Fonti di informazione
- Art. 15 Attività produttive
- Art. 16 Corsi residenziali
- Art. 17 Altre formalità
 - a) Iscrizione e quote
 - b) Strumenti
 - c) Documenti attività concertistica
 - d) Riconoscimento crediti e ammissione alla SFOM

Parte III – Soggetti

- Art. 18 Doveri degli allievi
- Art. 19 Ruolo dei genitori, ricevimento e responsabilità verso i minori
- Art. 20 Docenti
 - a) Criteri di reclutamento docenti Suzuki
 - b) Docenti d'orchestra e collettive
 - c) Doveri dei docenti
 - d) Corsi di aggiornamento
- Art. 21 Collaborazioni con enti esterni
 - a) Crescere con la Musica / Associazione Suzuki Valle d'Aosta
 - b) Altri enti musicali
 - c) Enti locali

Premessa

Come indicato all'articolo 11 comma 3 dello Statuto della Fondazione Maria Ida Viglino per la cultura musicale (FMIV), la Scuola di Formazione e Orientamento Musicale (SFOM) promuove corsi con il Metodo Suzuki.

Il presente regolamento, oltre a realizzare quindi uno degli scopi statutari, attribuisce la denominazione "Scuola Suzuki" alla parte di pianta organica dei docenti incaricata di utilizzare tale metodologia e ne disciplina:

- ordinamenti didattici e criteri di svolgimento delle attività formative che dovranno essere conformi alle direttive dell'Istituto Suzuki Italiano (ISI), dell'European Suzuki Association (ESA) e dell'International Suzuki Association (ISA).
- obblighi e doveri degli operatori e degli utenti;

Per quanto non indicato in codesto regolamento, valgono il richiamo allo Statuto, al regolamento della SFOM e le decisioni approvate con delibera dal Consiglio dei Docenti Suzuki.

Parte I: Organi della Scuola Suzuki

Articolo 1

Referente Suzuki

Il Referente Suzuki è proposto con delibera del Consiglio dei Docenti Suzuki (art. 2) e ufficialmente ratificato dal Coordinatore SFOM (come da regolamento SFOM, art. 1, comma 9).

Le sue mansioni amministrative sono:

- a) individuare e proporre strategie e modalità per il raggiungimento degli scopi prefissi dalla Scuola Suzuki al Consiglio di Amministrazione in accordo con il Coordinatore;
- b) proporre al Coordinatore, a seconda delle iscrizioni e sentito il parere del Consiglio dei Docenti Suzuki, l'istituzione o la soppressione delle cattedre;
- c) predisporre le modifiche al Regolamento della Scuola Suzuki, sentito il parere vincolante del Consiglio Docenti, da sottoporre al Consiglio di Amministrazione;
- d) concordare con il Coordinatore SFOM e la segreteria la modulistica necessaria per le iscrizioni e l'opuscolo informativo sui corsi;
- e) predisporre il Fondo di Istituto e quello Extra (per le produzioni) assegnati alla scuola Suzuki;
- f) fornire alla segreteria amministrativa gli estremi e l'importo della quota ISI da versare entro il 31 dicembre;
- g) concordare la data con la segreteria e tenere le riunioni per gli aspiranti allievi;
- h) assegnare gli strumenti agli allievi che iniziano la CML 2 (art. 8).

Le sue mansioni didattiche sono:

- a) coordinare l'attività didattica della Scuola Suzuki;
- b) convocare e presiedere i Consigli dei Docenti Suzuki;
- c) stilare un calendario annuale dei Consigli dei Docenti Suzuki;
- d) organizzare e convocare gli esami;
- e) predisporre il calendario relativo agli scrutini;
- f) provvedere al coordinamento delle produzioni musicali organizzate dalla Scuola Suzuki;
- g) sovrintendere l'andamento didattico, artistico e disciplinare della Scuola Suzuki;
- h) confrontarsi e tenere costantemente i contatti fra i docenti della Scuola Suzuki e il Coordinatore della SFOM, rappresentandoli e facendosi carico delle esigenze degli stessi;
- i) favorire e promuovere la massima interazione possibile fra la Scuola Suzuki e la SFOM;
- j) rapportarsi con l'utenza;
- k) relazionarsi con l'ISI, l'ESA e l'ISA.

Articolo 2

Consiglio dei Docenti della Scuola Suzuki

Il Consiglio dei Docenti della Scuola Suzuki è composto dagli insegnanti abilitati all'insegnamento di tale metodologia (art. 20 lettera a) e i suoi compiti sono:

- a) discutere collegialmente sulle attività formative e produttive esprimendosi con approvazioni a maggioranza;
- b) discutere e deliberare su eventuali cambiamenti didattici in analogia con quanto stabilito dall'ISI e/o ESA;
- c) deliberare, su proposta del Referente Suzuki, la ripartizione del Fondo di Istituto, il fondo per le spese produttive ed eventuali modifiche del presente regolamento.

Parte II: Corsi della Scuola Suzuki

Articolo 3

Filosofia Suzuki

La filosofia Suzuki, dal nome del suo fondatore Shinichi Suzuki, propone uno specifico approccio alla musica per i bambini in età prescolare.

Suzuki aveva compreso che "l'imitazione" è alla base dei processi di apprendimento umano nei primi stadi della vita e, attraverso il metodo che egli chiamò "della lingua madre", dimostrò che si poteva insegnare ad un bambino così come gli si insegna a parlare: niente di più ovvio, eppure niente di più straordinariamente rivoluzionario per quei tempi in cui il maestro giapponese ideava e codificava il metodo. Come un bambino impara a parlare ascoltando e ripetendo continuamente

le parole dette infinite volte dai genitori, così impara a suonare ascoltando e ripetendo continuamente un frammento musicale, un ritmo, una melodia che gli stessi genitori gli proporranno nel corso della giornata affinché gli risultino familiari.

Poiché la musica sarà a questo punto entrata a far parte in modo del tutto naturale della vita del bambino e della sua famiglia, diventerà per loro “metodo di vita”, attraverso il quale verrà costruito il carattere, si coltiverà il buon gusto, si assimileranno regole di convivenza e cittadinanza affinando la propria sensibilità e sviluppando il proprio potenziale espressivo; soprattutto si troverà in essa quella compagnia che non verrà mai meno, ancor più se si sarà in grado di suonare uno strumento.

Inoltre, attraverso l’inserimento nei gruppi di CML prima e d’orchestra poi, il bambino (con i suoi genitori) potrà cooperare sistematicamente con i compagni, adattando la propria sensibilità a un contesto di gruppo, identificando un proprio ruolo a servizio di un obiettivo comune riconoscendo, dal confronto, lo stile unico che lo contraddistingue: imparerà naturalmente a *stare* e *fare* con gli altri senza rinunciare ad essere, come direbbe Suzuki, “profondamente se stesso”. Obiettivo ambizioso questo, ma, come dicono gli orientali, “Bisogna mirare alla luna per colpire l’aquila”. In queste poche e significative parole ritroviamo tutto lo spirito delle scuole Suzuki: massimo impegno di tutti (allievi, genitori, insegnanti) per perseguire i livelli di padronanza di un linguaggio e di una pratica musicale in funzione del suonare insieme in orchestra, che diventa la grande ambizione di tutti i bambini.

Articolo 4

Calendario Scolastico

Il calendario scolastico della Scuola Suzuki si attiene ai criteri stabiliti dal Regolamento SFOM articolo 4.

Articolo 5

Ammissione al corso e accesso alle classi di strumento

Le domande di ammissione al primo anno dei corsi Suzuki sono accettate solo per i bambini **dai 3 ai 5 anni**. Allo scopo di fornire una chiara e corretta informazione sul metodo, sarà organizzato un incontro preliminare tra genitori degli aspiranti iscritti e docenti.

Gli allievi sono ammessi alla pratica strumentale:

- generalmente dopo il primo anno di CML1 (art. 8);
- durante il primo anno di CML1, qualora l’insegnante ritenga che la preparazione della coppia “bambino-genitore” sia adeguata e compatibilmente con la disponibilità di posti;
- senza alcun vincolo d’età ma dopo aver superato un esame d’ammissione, nel caso in cui l’aspirante allievo abbia frequentato corsi Suzuki riconosciuti dall’ISI.

Articolo 6

Struttura dei corsi

I corsi Suzuki sono articolati in 4 livelli:

LIVELLO		OBIETTIVI	DURATA E/O TERMINE NOTE
Prova		Apprendimento di elementari nozioni musicali	1° anno CML 1 2° anno CML 2 e 1° anno Strumento Valutazione e graduatoria finale
Base		Apprendimento delle principali nozioni musicali e tecnico-strumentali	Termina con la II verifica strumentale.
Medio		Approfondimento e ampliamento delle nozioni acquisite nel livello precedente Ampliamento dell'attività orchestrale.	Termina con il Diploma Suzuki o con la prima classe della Scuola Media Superiore.
LIVELLO/ INDIRIZZO		Perfezionamento tecnico-strumentale e stilistico musicale.	Termina con la scuola Media Superiore (18 anni)
Avanzato	Musica d'insieme	L'obiettivo principale è di migliorare il gusto musicale nel fare musica d'insieme.	È richiesta la partecipazione ad almeno due laboratori di musica d'insieme e alle relative produzioni, proposti dai corsi Suzuki o da quelli SFOM.
	Solistico	L'obiettivo principale è creare solide basi per un futuro musicista.	È richiesta la partecipazione ad almeno un laboratorio di musica d'insieme e alle relative produzioni, proposti dai corsi Suzuki o da quelli SFOM.

Articolo 7

Corsi di strumento

Il percorso didattico dei corsi strumentali Suzuki:

- prevede lezioni individuali rivolte a ciascun allievo della durata di:
 - 30 minuti settimanali per tutto il periodo di preparazione della 1^a verifica;
 - 45* minuti settimanali dalla 1^a verifica in poi, conseguita precedentemente all'inizio dell'anno scolastico;

* a seconda delle esigenze didattiche la durata delle lezioni potrà variare in un *range* compreso da 40 a 60 minuti. Esclusivamente nel 2° anno del livello di PROVA, nel caso in cui i posti disponibili fossero minori degli allievi a cui verrà assegnato lo strumento, il Referente in accordo col Coordinatore SFOM, potrà assegnare 45 minuti di lezione per ogni coppia di allievi.

- è articolato in sei verifiche e il Diploma (allegato 1) di cui:
 - la prima e la seconda da sostenere nel livello Base;
 - la terza da sostenere entro la quinta elementare;

- la quarta, la quinta e la sesta da sostenere nel livello Medio;
- il Diploma ISI da sostenere entro la 2^a classe della Scuola Media Superiore;
- il Diploma Suzuki Finale interno, con specifici programmi e da conseguire entro la fine del livello Avanzato.

Verifiche e Diplomi

Ad esclusione del “Diploma Suzuki ISI” e del “Diploma Suzuki Finale”, tutte le verifiche potranno essere conseguite in qualsiasi sessione d’esame previste dal calendario stabilito dal Referente Suzuki all’inizio dell’anno scolastico (generalmente una al mese).

Si precisa che:

- alla fine del livello di prova, e quindi del primo anno di strumento, tutti gli allievi sono oggetto di valutazione al fine di stabilire l'idoneità a proseguire o meno il percorso di studi (art. 8);
- qualora non venisse rispettato il termine entro cui sostenere la terza verifica (quinta elementare), l'allievo, salvo deroga del Referente Suzuki, non avrà l'opportunità di iscriversi al successivo anno scolastico.

Le commissioni d’esame sono composte come segue:

Tipo di esame	Composizione della Commissione
Verifiche	Almeno due docenti Suzuki FMIV di cui uno della materia d’esame o affine.
Diploma Suzuki ISI	Almeno tre docenti: uno Suzuki FMIV, uno esterno formatore-Suzuki (o in deroga un insegnante in possesso del quinto livello) e uno della materia d'esame o affine.
Diploma Suzuki Finale	Almeno tre docenti: due Suzuki FMIV di cui uno della materia d’esame o affine e uno SFOM o esterno.

Articolo 8

Corsi complementari

I corsi complementari di alfabetizzazione musicale sono denominati *Children Music Laboratory* e prevedono:

- la frequenza nei livelli Prova, Base e parte di quello Medio;
- la suddivisione in sette corsi (CML1, CML2, CML3, CML4, CML5, CML6, CML7) della durata ciascuno di un anno scolastico;
- lezioni collettive settimanali della durata di 60 minuti;
- che al termine del livello Prova (CML 2) venga stilata per ogni allievo una valutazione comprensiva di un punteggio attribuito sia dall’insegnante di strumento sia dall’insegnante di CML atta a definire una graduatoria che permetterà o meno la continuazione del percorso

musicale Suzuki in relazione ai posti disponibili (il punteggio totale minimo deve essere pari o maggiore a 60/100);

- gli esiti della graduatoria del Biennio in Prova dovranno essere esposti almeno una settimana prima del termine delle iscrizioni per dare la possibilità a quanti lo desiderassero, di cambiare tipo di percorso musicale;
- che al termine della CML3, CML5, CML7 (conclusione percorso) sono previste delle verifiche (allegato 2); le relative commissioni saranno formate dagli insegnanti di CML.

Articolo 9

Lezioni collettive e d'orchestra

Le lezioni collettive e quelle d'orchestra sono parte integrante della formazione musicale e umana del percorso Suzuki e sono quindi obbligatorie per tutti gli utenti.

Le lezioni collettive sono divise per tipo di strumento mentre quelle d'orchestra coinvolgono tutti gli strumenti.

L'attività d'insieme prevede 4 gruppi che vengono stabiliti dai docenti prima dei corsi residenziali estivi, considerando il livello e l'età degli allievi come segue:

Gruppi	Livello	Tipo di lezioni
Esordienti	Inizio percorso Variazioni e Bella Stella	Solo lezioni Collettive
Pulcini	Post variazioni fino al conseguimento della 1^ verifica	Principalmente lezioni collettive e vicino alle produzioni 1 o 2 lezioni collettive o d' orchestra
Junior	Dopo il conseguimento della 1^ verifica fino al conseguimento della 3^ verifica	Collettive e orchestra
Senior	Dalla 3^ verifica conseguita in avanti.	Collettive e orchestra

Il Consiglio dei docenti Suzuki potrà deliberare delle eccezioni di inserimento o di applicazione dei criteri sopra esposti.

Le lezioni collettive sono rivolte a ciascuno dei gruppi e sono così strutturate:

- a) nel livello base sono funzionali allo sviluppo tecnico-strumentale;
- b) nel livello medio sono volte alla preparazione dell'attività didattico-produttiva orchestrale;
- c) all'inizio dell'anno scolastico i docenti stilano un calendario annuale;
- d) la durata delle lezioni, compresa tra i 60 e i 120 minuti per un monte ore annuale dalle 8 alle 16 ore, è variabile a seconda delle esigenze didattiche e della disponibilità dei docenti.

Le lezioni d'orchestra sono invece rivolte ai gruppi Junior e Senior, durano circa 2 ore e hanno una cadenza mensile.

Entrambe le tipologie di lezione sono accomunate da:

- a) calendario annuale delle lezioni elaborato dal Consiglio Docenti ad inizio anno scolastico;
- b) conteggio delle lezioni e relative assenze cumulate e scrutinate al 2° quadrimestre.

I gruppi possono partecipare a saggi, concerti, stage e manifestazioni singolarmente o in insieme a discrezione degli insegnanti.

Articolo 10

Musica da camera e laboratori SFOM

Oltre agli allievi del Livello Avanzato, per i quali è prevista la frequenza di lezioni o laboratori di musica da camera, anche quelli dei Livelli Medio e Base possono partecipare a queste attività attingendo dalle offerte Suzuki e SFOM e concordandone l'opportunità tra docente e allievo/famiglia.

Articolo 11

Programmi di studio

I programmi di studio utilizzano i volumi Suzuki e il materiale che gli insegnanti ritengono necessario per approfondire le problematiche tecnico-strumentali e stilistico-musicali e sono inoltre finalizzati al conseguimento delle verifiche e del Diploma Suzuki previsti dall'ISI.

I programmi (che fanno riferimento all'Istituto Suzuki Italiano) saranno redatti, modificati o confermati annualmente dai singoli docenti responsabili.

Articolo 12

Valutazione allievi

Per le norme amministrative il riferimento è il regolamento SFOM, articolo 15, lettere a, b, c, g, i.

Per quanto concerne le valutazioni del Children Music Laboratory e dei corsi strumentali Suzuki si procederà nel modo seguente:

- Children Music Laboratory
 - a) per i corsi CML3, CML5 e CML7 la sufficienza a fine anno scolastico non costituisce un requisito vincolante per il passaggio di corso;
 - b) per i corsi CML4 e CML6 la sufficienza sarà determinante per l'ammissione o meno al corso successivo.
- Corsi Strumentali
 - a) la sufficienza in pagella non costituisce un requisito vincolante per sostenere le Verifiche, mentre il sostenimento delle verifiche stesse entro i termini previsti sono un requisito necessario (art. 7);

- b) alcune prove dell'esame Diploma Suzuki Finale potranno essere espletate in concerti pubblici previsti in corso d'anno scolastico;
- c) Al fine di beneficiare di programmi di studio, verifiche e relative valutazioni personalizzate, ci si atterrà alle seguenti norme:
- d) le famiglie devono presentare in segreteria, all'inizio dell'anno scolastico, la documentazione attestante le specifiche necessità;
- e) una volta accertata l'idoneità della documentazione proposta, si valuterà caso per caso la strategia da adottare nelle singole discipline (CML, strumento ed attività collettive);
- f) la situazione verrà seguita e monitorata da un team composto dagli insegnanti di CML, di strumento e da un operatore individuato dal Referente compatibilmente con le risorse economiche disponibili.

Articolo 13

Assenze e ritiri

Le assenze ai corsi di CML, di strumento e di musica da camera sono conteggiate come nei corsi SFOM (come da regolamento SFOM, art. 17), mentre quelle relative alle lezioni collettive e di orchestra vengono sommate a fine anno (art. 9). La non classificazione per assenze in qualsiasi materia (NCA) determina l'impossibilità di rinnovare l'iscrizione per l'anno successivo.

I certificati medici comprovanti le assenze per malattia devono essere firmati da tutti i docenti coinvolti durante il periodo indicato; l'ultimo docente che appone la firma dovrà consegnare il certificato alla segreteria.

Gli allievi che superano il 50% di assenze non giustificate nel periodo di prove relative a una manifestazione pubblica (Saggio, Concerto ecc.) sono esclusi dalla stessa.

Articolo 14

Fonti di informazione

Le informazioni didattiche e organizzative quali:

- regolamento dei corsi
- riunioni informative per i nuovi iscritti
- elenco degli allievi ammessi ad iniziare il percorso Suzuki
- esiti del biennio valutativo
- elenco allievi e relativi orari della CML
- calendario scolastico
- organici orchestre, relativo calendario lezioni e dettagli delle prove
- parti d'orchestra
- e quanto altro utile per il funzionamento dei corsi stessi

sono reperibili sul sito della scuola all'indirizzo www.fondazionemusicaevda.it/suzuki

Articolo 15

Attività produttiva

La Scuola Suzuki prevede durante l'anno scolastico quattro tipi di esibizioni:

- a) i saggi di classe che prevedono in genere esibizioni solistiche;
- b) un concerto interclasse costituito da solisti e gruppi d'insieme scelti dal Consiglio docenti, che rappresentino la realtà Suzuki e che in genere è a fine anno scolastico;
- c) i concerti con orchestra che sono almeno due: uno in prossimità del Natale e uno in Primavera;
- d) almeno un concerto dei gruppi da camera, qualora siano stati attivati, anch'esso in genere a fine anno scolastico.

L'attività dell'Orchestra sarà organizzata e concordata con la FMIV e, in alcune occasioni, con *l'Associazione Crescere con la Musica* (art. 21), ivi compreso lo stage residenziale estivo unitamente ad altre eventuali iniziative e questioni di interesse comune.

La denominazione ufficiale dell'ensemble è "Orchestra Suzuki della Valle d'Aosta".

Articolo 16

Corsi residenziali

I corsi residenziali, in genere organizzati in estate, sono parte integrante della filosofia Suzuki, pertanto la FMIV si impegna ad organizzarli e/o a sostenerli compatibilmente con le proprie possibilità economiche. L'eventuale contributo sarà desunto dal Fondo per le produzioni. Potranno essere organizzate iniziative residenziali anche in collaborazione con la SFOM.

Articolo 17

Altre formalità

a) Iscrizione e quote

La scadenza, l'importo e le modalità di versamento della quota di iscrizione ai corsi Suzuki seguono la regolamentazione dei corsi SFOM (in accordo tra il Coordinatore SFOM ed il Referente Suzuki).

La FMIV verserà per tutti i corsisti Suzuki che hanno iniziato la disciplina strumentale una somma determinata in base ai criteri stabiliti dall'ISI (Istituto Suzuki Italiano) all'ISI stesso.

b) Strumenti

La FIM concede in noleggio agli allievi, a norma del regolamento della scuola, gli strumenti musicali disponibili. Le eventuali spese di riparazione dello strumento, nel caso di rottura, sono a totale carico dell'utente.

c) Documenti attività concertistica

I genitori dei bambini che compongono l'Orchestra devono produrre alla FMIV o alla *Associazione Crescere con la Musica*, secondo gli accordi presi tra le parti, tutti i documenti necessari per la partecipazione dei propri figli all'attività concertistica.

d) Riconoscimento crediti e ammissione alla SFOM

Agli allievi provenienti dalla Scuola Suzuki che intendano iscriversi ai corsi SFOM, saranno riconosciuti 5 crediti per ciascun anno frequentato d'orchestra e/o di musica da camera e come da regolamento SFOM, art. 16, lettera i, con i seguenti limiti:

- fino ad un massimo di 30 crediti complessivi se l'allievo ha più di dodici anni;
- fino ad un massimo di 20 crediti complessivi se l'età dell'allievo è pari o inferiore ai dodici.

Agli allievi Suzuki frequentanti anche dei laboratori SFOM, saranno riconosciuti ulteriori crediti in aggiunta al tetto massimo di 30.

L'ammissione ai corsi SFOM prevede:

- un regolare test di ammissione per gli allievi Suzuki che non hanno terminato il percorso;
- l'esonero da tale test per coloro che hanno conseguito il Diploma ISI o il Diploma Suzuki Finale nello stesso corso per cui si richiede l'ammissione.

Parte III: Soggetti

Articolo 18

Doveri degli allievi

Per l'articolo in oggetto si fa riferimento al regolamento SFOM, articolo 18.

Articolo 19

Ruolo dei genitori, ricevimento e responsabilità verso i minori.

La metodologia Suzuki assegna ai genitori un ruolo di fondamentale importanza che nei primi anni prevede, oltre alla presenza alle lezioni, un costante supporto didattico nello studio a casa e che, in seguito, evolve in una funzione di sostegno volta a favorire la progressiva indipendenza dell'allievo: pertanto non si ravvisa la necessità di istituzionalizzare il ricevimento.

Il docente si rende comunque disponibile per eventuali incontri, previo appuntamento, fuori dall'orario di servizio.

Posto che di norma i genitori accompagnano e seguono gli allievi durante le lezioni (e quindi ne sono responsabili), qualora al termine delle stesse i ragazzi dovessero lasciare l'edificio scolastico autonomamente, sarà necessaria espressa autorizzazione da parte dei genitori esercitanti la tutela.

Articolo 20

Docenti

a) Criteri di reclutamento docenti

Il personale docente incaricato dalla FMIV ad occuparsi dei corsi Suzuki viene reclutato tramite procedura selettiva pubblica in analogia con quanto previsto dal format predisposto dall'ISI. Qualora fosse necessario reclutare del personale al di fuori della graduatoria stilata in occasione della selezione pubblica, hanno priorità i docenti in possesso di abilitazione Suzuki rilasciato dall'ESA e/o proposti dall'ISI.

b) Personale docente orchestra e collettive

Per la formazione delle classi e relativa distribuzione degli allievi, è necessario prevedere:

- 1 ora settimanale per i docenti che svolgono le lezioni collettive (suddivise per strumento);
- 2 ore settimanali per i docenti che si occupano dell'orchestra (i quali a rotazione mensile coprono anche le lezioni collettive del proprio strumento).

Si precisa che lo svolgimento dell'attività orchestrale sarà assegnato dal Referente Suzuki, sentito il Coordinatore SFOM, ad uno o più docenti a seconda delle esigenze didattiche. Tali ore saranno cumulabili e distribuibili a discrezione dell'insegnante nell'arco dell'intero anno scolastico.

c) Doveri dei docenti

Riferimento al regolamento SFOM, articolo 20.

d) Corsi di aggiornamento

I corsi di aggiornamento didattico che i docenti seguono autonomamente, previo accordo con il Coordinatore SFOM, costituiscono un credito orario, spendibile a richiesta dell'insegnante, all'interno dei corsi d'aggiornamento della SFOM.

Articolo 21

Collaborazioni con enti esterni

Al fine di ampliare le esperienze degli allievi e dei docenti, sono previste collaborazioni con:

- a) *l'Associazione Crescere con la Musica*, che rappresenta ufficialmente le famiglie iscritte alla Scuola Suzuki, collabora attivamente con il Consiglio dei Docenti nell'organizzazione dei concerti relativi all'Orchestra Suzuki della Valle d'Aosta ed è parte attiva nella gestione dei corsi residenziali estivi in compartecipazione con la FMIV;
- b) ISI, ESA ISA e altri enti musicali;
- c) enti locali: scuole, associazioni di beneficenza, teatri, Comuni, Regione Valle d'Aosta.

Allegati:

1. Programmi delle verifiche e del diploma dei corsi strumentali
2. Programmi delle verifiche di *Children Music Laboratory*

Aosta, visto e approvato nella seduta del 27 marzo 2019 dal Consiglio dei Docenti della Scuola Suzuki.

Aosta, visto e approvato nella seduta del 29 marzo 2019 dal Consiglio di Amministrazione.