



Fondazione Maria Ida Viglino per la cultura musicale  
Fondation Maria Ida Viglino pour la culture musicale

## Regolamento didattico percorsi inclusione della Scuola di Formazione e Orientamento Musicale

### **Premessa**

---

La Scuola di Formazione e Orientamento Musicale (SFOM), della Fondazione Maria Ida Viglino per la cultura musicale, consapevole della valenza formativa della musica per tutte le persone, considerando la diversità come sistema di valori e non di limiti, persegue l'obiettivo di avvicinare alla musica tutti i cittadini, attivandosi nel promuovere iniziative specifiche che permettano anche alle persone con disabilità di avvicinarsi alla pratica musicale. L'offerta formativa si articola in una costellazione di atelier, laboratori e corsi organizzati per fasce d'età, obiettivi specifici e diversificati: dall'impiego del tempo libero attraverso la proposta di attività musicali di gruppo, all'alfabetizzazione di base, allo studio di uno strumento musicale, alla pratica strumentale d'insieme e d'orchestra. Si prevede, dunque, un percorso didattico che inizia in coincidenza con il primo anno della scuola primaria, prosegue parallelamente ai vari gradi d'istruzione per poi rivolgersi anche a chi ha già concluso l'iter scolastico, attraverso un laboratorio a carattere più ludico-espressivo che formativo.

### **Articolo 1**

#### **Indirizzo didattico del progetto**

La struttura del progetto "Questa è musica diversa" ricalca quella dei corsi ordinari attivati dalla SFOM. Ogni allievo, secondo le proprie attitudini e i desideri, può frequentare lezioni di strumento individuali o collettive, di musica d'insieme e di alfabetizzazione musicale.

I programmi di studio, nel rispetto di uno standard comune di riferimento, hanno connotati differenti a seconda dei vari laboratori e si adattano alle inclinazioni, all'età e alle attitudini dell'allievo.

### **Articolo 2**

#### **Struttura del progetto "Questa è musica diversa"**

Il progetto si articola in:

- Progetti con iscrizione a carico delle scuole:
  - a) Laboratorio Altre Note
  - b) Laboratorio MistinMusica
  - c) Percorsi Misti

- Progetti con iscrizione a carico delle famiglie
  - a) Laboratorio Suono Anch'io
  - b) Laboratorio Taxi Orchestra
  - c) Laboratorio Musica diversa

### **Articolo 3**

#### **Struttura dei laboratori**

##### **Laboratorio Suono Anch'io**

Le lezioni di Strumento hanno cadenza settimanale e si articolano in individuali e collettive.

La durata della lezione di ogni allievo ammonta da un minimo di 30 ad un massimo di 45 minuti (tra individuale e/o collettiva), ma può variare, a discrezione del docente, in relazione alle caratteristiche dell'allievo.

La struttura del percorso didattico è descritta nella tabella seguente:

	<b>I Ciclo</b>	<b>II Ciclo</b>
durata:	dal 1° al 4° anno	dal 5° all' 8° anno

A conclusione di ogni livello è prevista una verifica, sotto forma di performance musicale le cui modalità vengono concordate con l'allievo, all'interno della quale verranno valutate anche le competenze di alfabetizzazione musicale raggiunte.

##### **Laboratorio MistinMusica e Percorsi Misti**

Le lezioni del laboratorio hanno cadenza settimanale e si articolano in individuali e/o collettive.

La durata di ogni lezione va da un minimo di 30 ad un massimo di 45 minuti (tra individuale e/o collettiva), ma può variare, a discrezione del docente, in relazione alle caratteristiche dell'allievo.

##### **Laboratorio Taxi Orchestra**

Le lezioni del laboratorio hanno cadenza settimanale e si articolano in collettive da 90 minuti ciascuna.

Dati il carattere di "laboratorio orchestrale" e la finalità produttiva, l'impegno dell'allievo è richiesto sia durante le lezioni sia durante i concerti previsti durante l'anno.

##### **Laboratorio Altre Note**

Le lezioni e le modalità di attuazione del laboratorio vengono concordate tra i docenti e la segreteria didattica della SFOM e le scuole che ne hanno richiesto l'attivazione.

##### **Laboratorio Musica Diversa**

Le lezioni del laboratorio hanno cadenza quindicinale e si articolano in collettive da 2 ore ciascuna a carattere ludico-espressivo-relazionale-musicale.

## **Articolo 4**

### **Calendari del progetto**

I progetti attivati per le scuole e quelli per le famiglie seguono calendari differenziati a seconda del laboratorio scelto.

#### **Progetti per le famiglie**

Laboratorio Suono Anch'io e Laboratorio Taxi Orchestra: seguono il calendario scolastico SFOM.

Laboratorio Musica Diversa: segue il calendario SFOM, ma a cadenza quindicinale e per un massimo di 15 incontri.

#### **Progetti per le scuole**

Laboratorio MistinMusica e Percorsi Misti: seguono il calendario scolastico SFOM.

Laboratorio Altre Note: il calendario degli incontri viene concordato con le scuole che ne hanno richiesto l'attivazione, per un minimo di 10 e un massimo di 15 incontri.

## **Articolo 5**

### **Ammissione**

La conferma dell'iscrizione ai vari laboratori del progetto è subordinata alla valutazione di una équipe scelta, composta dai docenti SFOM coinvolti nel progetto.

#### a) Laboratorio suono Anch'io

L'inserimento nella classe dello strumento musicale prescelto è subordinato al superamento di un test di orientamento, previsto nel mese di settembre secondo il calendario SFOM, che tiene conto delle abilità e delle caratteristiche fisico-cognitive del candidato. L'effettivo inserimento al laboratorio dell'allievo richiedente, nonostante il superamento del test attitudinale, è subordinato al numero di posti all'interno della classe di strumento prescelta (vedi art. 5 comma f del regolamento SFOM). Gli allievi assenti al test di ammissione, senza una motivata giustificazione, perderanno il diritto all'eventuale iscrizione.

#### b) Laboratorio Taxi Orchestra

L'inserimento al laboratorio è subordinato all'età anagrafica richiesta, al percorso pregresso all'interno del progetto "Questa è musica diversa" e al superamento di una valutazione da parte dell'équipe scelta.

#### c) Laboratorio Musica Diversa

L'inserimento al laboratorio è subordinato all'età anagrafica richiesta.

#### d) Laboratorio Altre Note, MistinMusica e Percorsi Misti

L'inserimento a questi laboratori è subordinato al superamento di una valutazione da parte dell'équipe scelta.

## **Articolo 6**

### **Valutazione**

La valutazione del percorso didattico degli allievi che frequentano i corsi della SFOM si esprime al termine di ogni quadrimestre mediante un documento ufficiale (pagella), consegnato alle Famiglie o agli educatori delle istituzioni scolastiche dall'Insegnante di Strumento.

Nella pagella, oltre ai dati sulla frequenza alle lezioni, si declina la valutazione di ogni materia attraverso un voto numerico (espresso in decimi) e un giudizio analitico che sintetizza il rendimento individuale, la motivazione e l'impegno profuso nello studio.

Per il conseguimento dell'attestato finale che certifica le competenze acquisite, ciascun allievo deve superare con esito positivo l'esame previsto al termine del suo percorso;

## **Articolo 7**

### **Assenze**

Il conteggio delle assenze si effettua mediante un registro elettronico compilato on-line da ciascun docente.

L'allievo che accumula, al termine dell'anno scolastico, un numero di assenze superiore alla metà delle lezioni svolte all'interno di ogni laboratorio frequentato, non è classificato e l'eventuale rinnovo sarà sottoposto al vaglio dell'équipe.

Il seguente regolamento riguarda strettamente il dipartimento disabilità. Per tutto quanto non specificato, di carattere generale, fa fede il regolamento ufficiale della scuola.

Aosta, visto e approvato nella seduta del 25 marzo 2019 dal Collegio dei Docenti.

Aosta, visto e approvato nella seduta del 29 marzo 2019 dal Consiglio di Amministrazione.