



FONDAZIONE
MARIA IDA VIGLINO
PER LA CULTURA
MUSICALE

FONDATION
MARIA IDA VIGLINO
POUR LA CULTURE
MUSICALE



SCUOLA
SUZUKI

Regolamento della Scuola Suzuki

2014

INDICE

PREMESSA

PARTE I – ORGANI DELLA SCUOLA SUZUKI

- Art. 1. Referente Suzuki
- Art. 2. Collegio docenti Scuola Suzuki

PARTE II – CORSI DELLA SCUOLA SUZUKI

- Art. 3. Filosofia Suzuki
- Art. 4. Calendario scolastico
- Art. 5. Ammissione al corso e accesso alle classi di strumento
- Art. 6. Struttura dei corsi
- Art. 7. Corsi di strumento
- Art. 8. Corsi complementari (Children Music Laboratory)
- Art. 9. Lezioni collettive e d'orchestra
- Art. 10. Musica da camera e laboratori Sfom
- Art. 11. Programmi di studio
- Art. 12. Valutazione e allievi recanti patologie
- Art. 13. Assenze e ritiri
- Art. 14. Fonti di informazione
- Art. 15. Attività produttive
- Art. 16. Corsi residenziali
- Art. 17. Altre formalità
 - a) Iscrizione e Quote
 - b) Strumenti
 - c) Documenti attività concertistica
 - d) Riconoscimento crediti da parte della Sfom

PARTE III – SOGGETTI

- Art. 18. Doveri degli allievi
- Art. 19. Ruolo dei genitori, ricevimento e responsabilità verso i minori
- Art. 20. Docenti
 - a) Criteri di reclutamento docenti Suzuki
 - b) Docenti d'orchestra e collettive
 - c) Doveri dei docenti
 - d) Corsi di aggiornamento
- Art. 21. Collaborazioni con enti esterni
 - a) Crescere con la Musica / Associazione Suzuki Valle d'Aosta
 - b) Altri enti musicali
 - c) Enti locali

PREMESSA

Come indicato all'articolo 11 comma 3 dello Statuto della Fondazione "Maria Ida Viglino" per la Cultura Musicale (FMIV), la Scuola di Formazione e Orientamento Musicale (SFOM) promuove corsi con il Metodo Suzuki.

Il presente regolamento, oltre a realizzare quindi uno degli scopi statutari, attribuisce la denominazione "Scuola Suzuki" alla parte di pianta organica dei docenti incaricata di utilizzare tale metodologia e ne disciplina:

- ordinamenti didattici e i criteri di svolgimento delle attività formative che dovranno essere conformi alle direttive dell'Istituto Suzuki Italiano (ISI) e/o dell'European Suzuki Association (ESA);
- obblighi e doveri degli operatori e degli utenti;

Per quanto non indicato in codesto regolamento, valgono il richiamo allo Statuto, al regolamento della SFOM e le decisioni approvate con delibera dal Collegio dei Docenti Suzuki.

PARTE I - Organi della scuola Suzuki

Art. 1

Referente Suzuki

Il Referente Suzuki è proposto con delibera del Collegio dei Docenti Suzuki (art. 2) e ufficialmente ratificato dal coordinatore Sfum (come da regolamento Sfum, art. 1, comma 9).

Le sue mansioni amministrative sono:

- a) individuare e proporre strategie e modalità per il raggiungimento degli scopi prefissi dalla Scuola Suzuki al Consiglio di Amministrazione;
- b) proporre al Coordinatore, a seconda delle iscrizioni e sentito il parere del Collegio dei Docenti Suzuki, l'istituzione o la soppressione delle cattedre;
- c) predisporre le modifiche al Regolamento della Scuola Suzuki, sentito il parere vincolante del Collegio Docenti, da sottoporre al Consiglio di Amministrazione;
- d) concordare con il Coordinatore Sfum e la segreteria, la modulistica necessaria per le iscrizioni;
- e) predisporre il Fondo di Istituto e quello Extra (per le produzioni) assegnati alla scuola Suzuki;
- f) fornire alla segreteria amministrativa gli estremi e l'importo della quota ISI da versare entro il 31 dicembre;
- g) concordare la data con la segreteria e tenere le riunioni per gli aspiranti allievi;
- h) assegnare gli strumenti agli allievi che iniziano la CML 2 (art. 8).

Le sue mansioni didattiche sono:

- a) coordinare l'attività didattica della Scuola Suzuki;
- b) convocare e presiedere i Collegi Docenti organizzati e concordati in orizzontale con quelli della SFOM;
- c) stilare un calendario annuale dei Collegi Suzuki;
- d) organizzare e convocare gli esami;
- e) predisporre il calendario relativo agli scrutini;
- f) provvedere al coordinamento delle attività musicali organizzate dalla Scuola Suzuki;
- g) sovrintendere l'andamento didattico, artistico e disciplinare della Scuola Suzuki;
- h) confrontarsi e tenere costantemente i contatti fra i docenti della Scuola Suzuki ed il Coordinatore della SFOM, rappresentandoli e facendosi carico delle esigenze degli stessi;
- i) favorire e promuovere la massima interazione possibile fra la Scuola Suzuki e la SFOM;
- j) disponibilità a rapportarsi con l'utenza.

Art. 2

Collegio Docenti della Scuola Suzuki

Il collegio docenti della Scuola Suzuki è composto dagli insegnanti reclutati per adottare questa metodologia (art. 20 lettera a) e i suoi compiti sono:

- a) discutere collegialmente sulle attività formative e produttive esprimendosi con approvazioni a maggioranza ;
- b) discutere e deliberare su eventuali cambiamenti didattici in analogia con quanto stabilito dall'ISI e/o ESA;
- c) deliberare, su proposta del Referente Suzuki, la ripartizione del Fondo di Istituto, il fondo per le spese produttive ed eventuali modifiche del presente regolamento.

PARTE II – Corsi della scuola Suzuki

Art. 3

Filosofia Suzuki

La filosofia Suzuki, dal nome del suo fondatore Shinichi Suzuki, è uno specifico approccio alla musica per i bambini in età prescolare.

Suzuki aveva compreso che "l'imitazione" è alla base del processo d'apprendimento umano nei primi stadi della vita e, attraverso il metodo che egli chiamò "della lingua madre", dimostrò che si poteva insegnare ad un bambino così come gli si insegna a parlare: niente di più ovvio, eppure niente di più straordinariamente rivoluzionario per quei tempi in cui il gran maestro giapponese ideava e codificava il metodo. Come, infatti, un bambino impara a parlare ascoltando e ripetendo continuamente le parole dette infinite volte dai genitori, così impara a suonare ascoltando e ripetendo continuamente un frammento musicale, un ritmo, una melodia che gli stessi genitori, "addestrati" dall'insegnante, gli proporranno nel corso della giornata affinché gli risultino familiari.

Poiché la musica sarà a questo punto entrata a far parte in modo del tutto naturale della vita del bambino e della sua famiglia, diventerà per loro "metodo di vita", attraverso il quale verrà costruito il carattere, si coltiverà il buon gusto, si svilupperanno le buone maniere, si imparerà ad entrare in relazione con gli altri rispettando le regole, ma anche affinando la sensibilità; soprattutto si troverà in essa quella compagnia che non verrà mai meno, ancor più se si sarà in grado di suonare uno strumento.

Inoltre, attraverso l'inserimento nei gruppi di ritmica prima e d'orchestra poi, il bambino (con i suoi genitori) si potrà confrontare costantemente con i suoi compagni, imparando a capire in modo concreto il proprio ruolo all'interno di un gruppo, il proprio stile particolarissimo, la propria capacità di stare e di fare con gli altri senza rinunciare ad essere, come direbbe Suzuki, "profondamente se stesso". Elevato obiettivo questo, ma come dicono gli orientali: "Bisogna mirare alla luna per colpire l'aquila". In queste poche e significative parole ritroviamo tutto lo spirito delle scuole Suzuki: massimo impegno di tutti (allievi, genitori, insegnanti) per perseguire i livelli di studio e preparazione e l'ingresso nell'orchestra, che è la grande ambizione di tutti i bambini.

Art. 4

Calendario Scolastico

Il calendario scolastico della Scuola Suzuki si attiene ai criteri stabiliti dal regolamento SfoM, articolo 4.

Art. 5

Ammissione al corso e accesso alle classi di strumento

Le domande di ammissione al primo anno dei corsi Suzuki sono accettate solo per i bambini di **3 e 4 anni**.

Allo scopo di fornire una chiara e corretta informazione sul metodo, sarà organizzato un incontro preliminare tra genitori degli aspiranti iscritti e docenti.

Gli allievi sono ammessi alla pratica strumentale:

- generalmente dopo il primo anno di CML1 (art. 8)
- durante il primo anno di CML1, qualora l'insegnante ritenga che la preparazione della coppia "bambino-genitore" sia adeguata e compatibilmente con la disponibilità di posti,
- senza alcun vincolo d'età ma dopo aver superato un esame d'ammissione, nel caso in cui l'aspirante allievo abbia frequentato corsi Suzuki riconosciuti dall'ISI.

Art. 6

Struttura dei corsi

I corsi Suzuki prevedono sono articolati in 4 livelli:

Livello		Obiettivi	Durata e/o Termine; Note
PROVA		Apprendimento nozioni elementari musicali.	1° anno CML 1 2° anno CML 2 e 1° anno Strumento Valutazione e graduatoria finale
BASE		Apprendimento delle principali nozioni Musicali e Tecnico – Strumentali	Termina con la II verifica strumentale.
MEDIO		Approfondimento e ampliamento delle nozioni acquisite nel livello precedente; Ampliamento dell'attività Orchestrale.	Termina con il Diploma Suzuki o con la prima classe della Scuola Media Superiore.
Livello	Indirizzo	Perfezionamento tecnico-strumentale e stilistico musicale.	Termina con la scuola Media Superiore (18 anni)
AVANZATO	Musica d'Insieme	L'obiettivo principale è di migliorare il gusto e musicale nel fare musica d'insieme.	È richiesta la partecipazione ad almeno due laboratori di musica d'insieme e alle relative produzioni, proposti dai corsi Suzuki o da quelli Sfom.
	Solistico	L'obiettivo principale è di creare solide basi per un futuro musicista.	È richiesta la partecipazione ad almeno un laboratorio di musica d'insieme e alle relative produzioni, proposti dai corsi Suzuki o da quelli Sfom.

Art. 7

Corsi di strumento

Il percorso di didattico dei corsi strumentali Suzuki :

- prevede lezioni individuali rivolte a ciascun allievo della durata di:
 - o 30 minuti settimanali per tutto il periodo di preparazione della 1^ verifica;
 - o 45* minuti settimanali dalla 1^ verifica in poi, conseguita precedentemente all'inizio dell'anno scolastico;
 - * a seconda delle esigenze didattiche la durata delle lezioni potrà variare in un range compreso da 40 a 60 minuti.
- è articolato in sei verifiche e il Diploma (allegato 1) di cui:
 - o la prima e la seconda da sostenere nel livello Base;
 - o la terza da sostenere entro la quinta elementare;
 - o la quarta, la quinta e la sesta da sostenere nel livello Medio;
 - o il Diploma ISI da sostenere entro la 1^ classe della Scuola Media Superiore;
 - o il Diploma Suzuki Finale interno, con specifici programmi e da conseguire entro la fine del livello Avanzato;

Verifiche e Diplomi

Ad esclusione del "Diploma Suzuki ISI" e del "Diploma Suzuki Finale" tutte le verifiche potranno essere conseguite in qualsiasi sessione d'esame prevista dal calendario stabilito dal Referente Suzuki all'inizio dell'anno scolastico (generalmente una al mese).

Si precisa che:

- alla fine del livello di Prova e quindi del primo anno di strumento, tutti gli allievi sono oggetto di valutazione al fine di stabilire l'idoneità a proseguire o meno il percorso di studi (art. 8);
- qualora non venisse rispettato il termine entro cui sostenere la terza verifica (quinta elementare), l'allievo, salvo deroga del Referente Suzuki, non avrà l'opportunità di iscriversi al successivo anno scolastico.

Le commissioni d'esame sono composte come segue:

Tipo di esame	Composizione Commissione
Verifiche	almeno tre docenti Suzuki FMIV di cui uno della materia d'esame o affine
Diploma Suzuki ISI	tutti i docenti Suzuki FMIV della materia d'esame, più un docente esterno formatore-Suzuki o in deroga un insegnante in possesso del quinto livello
Diploma Suzuki Finale	almeno tre docenti Suzuki FMIV di cui uno della materia d'esame o affine, più un docente esterno (possibilmente con abilitazione Suzuki)

Art. 8

Corsi complementari

I corsi strumentali sono integrati da quelli di alfabetizzazione musicale denominati Children Music Laboratory che prevedono:

- la frequenza nei livelli Prova, Base e parte di quello Medio;
- la suddivisioni in sette corsi (CML1, CML2, CML3, CML4, CML5, CML6, CML7) di durata ciascuno di un anno scolastico;
- lezioni collettive settimanali della durata di 60 minuti;
- che al termine del livello PROVA (CML 2) venga stilata per ogni allievo una valutazione comprensiva di un punteggio attribuito sia dall'insegnante di strumento sia dall'insegnante di CML atta a definire una graduatoria che permetterà o meno la continuazione del percorso musicale Suzuki in relazione ai posti disponibili (il punteggio totale minimo deve essere pari o maggiore a 60/100).

Gli esiti della graduatoria del Biennio in PROVA dovranno essere esposti almeno una settimana prima del termine delle iscrizioni per dare la possibilità a quanti lo desiderassero, di cambiare tipo di percorso musicale;

- che al termine della CML3, CML5, CML7 (conclusione percorso) sono previste delle verifiche (allegato 2); le relative commissioni saranno formate dagli insegnanti di CML, dal Referente Suzuki e da un insegnante di strumento che, a rotazione, cambia ogni anno scolastico.

Si precisa infine che in concomitanza con la scuola media è possibile iscriversi ai laboratori previsti nella SFOM.

Art. 9

Lezioni collettive e d'orchestra

Le lezioni collettive e quelle d'orchestra sono parte integrante della formazione musicale e umana del percorso Suzuki ed è quindi rivolta a tutti gli utenti.

Le lezioni collettive sono divise per tipo di strumento mentre a quelle d'orchestra vi fanno parte tutti gli strumenti.

L'attività d'insieme prevede 4 gruppi che vengono stabiliti dai docenti, prima dei corsi residenziali estivi, considerando il livello e l'età degli allievi come segue:

Gruppi	Livello	Tipo di lezioni
ESORDIENTI	Inizio percorso – Variazioni e Bella Stella	solo lezioni Collettive
PULCINI	post variazioni fino al conseguimento della 1^ verifica	principalmente lezioni Collettive e vicino alle produzioni 1 o 2 lezioni Collettive o d'Orchestra col gruppo Junior
JUNIOR	dalla 2^ verifica fino al conseguimento della 3^ verifica	Collettive e Orchestra
SUZUKI	dalla 3^ verifica in avanti	Collettive e Orchestra

Il collegio docenti potrà deliberare delle eccezioni di inserimento o di applicazione dei criteri sopra esposti.

Le lezioni Collettive sono rivolte a ciascuno dei gruppi e così strutturate:

- a) nel livello base sono funzionali allo sviluppo tecnico-strumentale;
- b) nel livello medio volti alla preparazione dell'attività didattico-produttiva orchestrale;
- c) all'inizio dell'anno scolastico i docenti stilano un calendario annuale;
- d) la durata delle lezioni, compresa tra i 60 e i 120 minuti per un monte ore annuale dalle 8 alle 16 ore, è variabile a seconda delle esigenze didattiche e della disponibilità dei docenti;
- e) le lezioni collettive del corso di pianoforte Suzuki sono stabilite dall'insegnante a seconda delle esigenze didattiche e o in relazione alla programmazione orchestrale annuale.

Le lezioni d'Orchestra invece rivolte ai gruppi Junior e Suzuki e:

- a) durano ca 2 ore;
- b) hanno una cadenza mensile;

Entrambe le tipologie di lezione sono accomunate da:

- a) calendario annuale delle lezioni elaborato dal Collegio Docenti ad inizio d'anno scolastico;
- b) conteggio delle lezioni e relative assenze cumulate e scrutinate al 2° quadrimestre.

I gruppi possono partecipare a saggi, concerti, stages e manifestazioni singolarmente o in insieme a discrezione degli insegnanti.

Art. 10

Musica da camera e laboratori Sfom

Oltre agli allievi del Livello Avanzato per i quali è prevista la frequenza di lezioni o laboratori di musica da camera anche quelli dei Livelli Medio e Base possono partecipare a quest'attività attingendo dalle offerte Suzuki e Sfom e concordandone l'opportunità tra docente e allievo/famiglia.

Art. 11

Programmi di studio

I programmi di studio utilizzano i volumi Suzuki e il materiale che gli insegnanti ritengono necessario per approfondire le problematiche tecnico-strumentali e stilistico-musicali e sono inoltre finalizzati al conseguimento delle verifiche e del Diploma Suzuki previsti dall'ISI.

I programmi (che fanno riferimento all'Istituto Suzuki Italiano) saranno redatti, modificati o confermati annualmente dai singoli docenti responsabili.

Art. 12

Valutazione e allievi recanti patologia

Valutazione

- per le norme amministrative il riferimento è il regolamento Sfom, articolo 15, lettere a, b, c, g, i;
- per quanto concerne le valutazioni del Children Music Laboratory e dei corsi strumentali Suzuki si procederà nel modo seguente:
 - Children Music Laboratory
 - a) per i corsi CML3, CML5 e CML7 la sufficienza a fine anno scolastico non costituisce un prerequisito vincolante per l'ammissione all'esame di passaggio;
 - b) per i corsi CML4 e CML6 invece sarà determinante per l'ammissione o meno all'anno di corso successivo.
 - Corsi Strumentali
 - la sufficienza in pagella non costituisce un requisito vincolante per sostenere le Verifiche, mentre il sostenimento delle verifiche stesse entro i termini previsti sono un requisito necessario (art. 7);
 - le varie prove dell'esame finale-Diploma Interno saranno integrate dalla valutazione delle esibizioni dei singoli concerti previsti in corso d'anno scolastico;

Allievi recanti una patologia

Per gli allievi recanti una patologia, al fine di beneficiare di programmi di studio, verifiche e relative valutazioni personalizzate, ci si atterrà alle seguenti norme:

- a) le famiglie devono presentare in segreteria, all'inizio dell'anno scolastico, la documentazione attestante la patologia stessa;
- b) una volta accertata l'idoneità della documentazione proposta, si valuterà caso per caso la strategia da adottare nelle singole discipline (CML, strumento ed attività collettive);
- c) la situazione verrà quindi seguita e monitorata da un team composto dall'insegnante di CML, il suo insegnante di strumento, la Prof.ssa Ugolin (viste le sue specifiche competenze) o, in base alle necessità ed alle risorse economiche, da un professionista individuato dal Referente.

Art. 13

Assenze e ritiri

Le assenze ai corsi di CML, di strumento e di musica da camera sono conteggiate come nei corsi SFOM (come da regolamento Sfom, art. 16), mentre quelle relative alle lezioni collettive e di orchestra vengono sommate a fine anno (art. 9). La non classificazione per assenze in qualsiasi materia (NCA) determina l'impossibilità di rinnovare l'iscrizione per l'anno successivo.

I certificati medici comprovanti le assenze per malattia devono essere firmati da tutti i docenti coinvolti durante il periodo indicato; l'ultimo docente che appone la firma dovrà consegnare il certificato alla segreteria.

Gli allievi che superano il 50% di assenze non giustificate nel periodo di prove relative a una manifestazione pubblica (Saggio, Concerto ecc.) sono esclusi dalla stessa.

Art. 14

Fonti di informazione

Le informazioni didattiche e organizzative quali:

- regolamento dei corsi
- riunioni informative per i nuovi iscritti

- elenco degli allievi ammessi ad iniziare il percorso Suzuki
- esiti del biennio valutativo
- elenco allievi e relativi orari della CML
- calendario scolastico
- organici orchestre, relativo calendario lezioni e dettagli delle prove
- parti d'orchestra
- e quanto altro utile per il funzionamento dei corsi stessi

sono reperibili sul sito della scuola www.fondazionemusicalevda.it al menu "Suzuki" o nello specifico Spazio Web.

Art. 15

Attività produttiva

La scuola Suzuki prevede durante l'anno scolastico 4 tipi di esibizioni :

- b) i saggi di classe che prevedono in genere esibizioni solistiche;
- c) un concerto interclasse costituito da solisti e gruppi d'insieme scelti dal collegio docenti, che rappresentino la realtà Suzuki e che in genere è a fine anno scolastico;
- d) i concerti con orchestra che sono in genere uno a Natale e uno in Primavera;
L'attività dell'Orchestra sarà organizzata e concordata dalla Fondazione Maria Ida Viglino per la cultura musicale (di seguito denominata FMIV) e, in alcune occasioni, con l'Associazione Crescere con la Musica (art. 21) (ivi compreso lo stage residenziale estivo unitamente ad altre eventuali iniziative e questioni di interesse comune);
- e) un concerto dei gruppi da camera anch'esso in genere a fine anno scolastico.

La denominazione ufficiale dell'ensemble è "Orchestra Suzuki della Valle d'Aosta".

Art. 16

Corsi residenziali

I corsi residenziali, in genere organizzati in estate, sono parte integrante della filosofia suzukiana, pertanto la FMIV si impegna ad organizzarli e/o a sostenerli compatibilmente con le proprie possibilità economiche. L'eventuale contributo verrà desunto dal Fondo di Istituto.

Art. 17

Altre formalità

a) Iscrizione e Quote

La scadenza, l'importo e le modalità di versamento della quota di iscrizione ai corsi Suzuki seguono la regolamentazione dei corsi SFOM (in accordo tra il Coordinatore SFOM ed il Referente Suzuki).

La FMIV verserà per tutti i corsisti Suzuki che hanno iniziato la disciplina strumentale una somma determinata in base ai criteri stabiliti dall'ISI (Istituto Suzuki Italiano) all'ISI stesso.

b) Strumenti

La FIM concede in noleggio agli allievi, a norma del regolamento della scuola, gli strumenti musicali disponibili.

Le eventuali spese di riparazione dello strumento, nel caso di rottura, sono a totale carico dell'utente.

c) Documenti attività concertistica

I genitori dei bambini che compongono l'Orchestra devono produrre alla FMIV o alla Associazione

Crescere con la Musica, secondo gli accordi presi tra le parti, tutti i documenti necessari per la partecipazione dei propri figli all'attività concertistica.

d) Riconoscimento crediti da parte della Sfom

Agli allievi provenienti dai corsi Suzuki saranno riconosciuti 5 crediti per ciascun anno frequentato d'orchestra e/o di musica da camera, fino ad un massimo di 30 crediti complessivi (come da regolamento Sfom, art. 15, lettera i).

Per quegli strumentisti che, per esigenza di repertorio o di quantità di brani ridotti che deve suonare, frequenta meno del 50% delle lezioni totali (es. pianisti e chitarristi), gli saranno riconosciuti 2,5 crediti per ogni anno.

Gli allievi Suzuki che frequentino anche dei laboratori Sfom, i relativi crediti gli saranno riconosciuti in aggiunta al tetto massimo dei 30 crediti.

PARTE III – Soggetti

Art. 18

Doveri degli allievi

Riferimento al regolamento Sfom, articolo 17.

Art. 19

Ruolo dei genitori, ricevimento e responsabilità verso i minori.

La metodologia Suzuki assegna ai genitori un ruolo di fondamentale importanza che nei primi anni prevede, oltre alla presenza alle lezioni, un costante supporto didattico nello studio a casa e che in seguito si evolve in una funzione di sostegno volta a favorire la progressiva indipendenza dell'allievo: pertanto non si ravvisa la necessità di istituzionalizzare il ricevimento. Il docente si rende comunque disponibile per eventuali incontri, previo appuntamento, fuori dall'orario di servizio.

Posto che solitamente i genitori accompagnano e seguono gli allievi durante le lezioni (e quindi ne sono responsabili), qualora al termine delle stesse i ragazzi dovessero lasciare l'edificio scolastico autonomamente, sarà necessaria espressa autorizzazione da parte dei genitori esercitanti la tutela.

Art. 20

Docenti

a) Criteri di reclutamento docenti

Il personale docente incaricato dalla FMIV ad occuparsi dei corsi Suzuki, viene reclutato tramite procedura selettiva pubblica in analogia con quanto previsto dal format predisposto dall'ISI.

Qualora fosse necessario reclutare del personale al di fuori della graduatoria stilata in occasione della selezione pubblica, hanno priorità i docenti in possesso di abilitazione Suzuki rilasciato dall'ESA e/o proposti dall'ISI.

b) Personale docente orchestra e collettive

Per la formazione delle classi e relativa distribuzione degli allievi, è necessario prevedere:

- 1 ora settimanale per i docenti che svolgono le lezioni collettive (suddivise per strumento);
- 2 ore settimanali per i docenti che si occupano dell'orchestra (i quali a rotazione mensile coprono anche le lezioni collettive del proprio strumento).

Si precisa che lo svolgimento dell'attività orchestrale verrà assegnato dal Referente Suzuki, sentito il

Coordinatore SFOM, ad uno o più docenti a seconda delle esigenze didattiche. Tali ore saranno cumulabili e distribuibili a discrezione dell'insegnante nell'arco dell'intero anno scolastico.

c) **Doveri dei docenti**

Riferimento al regolamento Sfom, articolo 19.

d) **Corsi di aggiornamento**

I corsi di aggiornamento didattico che i docenti seguono autonomamente, previo accordo con il Coordinatore SFOM, costituiscono un credito orario, spendibile a richiesta dell'insegnante, all'interno dei corsi d'aggiornamento della SFOM.

Art. 21

Collaborazioni con Enti esterni

Al fine di ampliare le esperienze degli allievi e dei docenti, sono auspicabili collaborazioni con:

- a) l'Associazione **Crescere con la Musica** rappresenta ufficialmente le famiglie iscritte alla Scuola Suzuki, collabora attivamente con il Collegio Docenti nell'organizzazione dei concerti relativi all'Orchestra Suzuki della Valle d'Aosta ed è parte attiva nella gestione dei corsi residenziali estivi in compartecipazione con la FMIV.
- b) altri enti musicali
- c) enti locali : scuole, associazioni di beneficenza, teatri, Comuni, Regione VDA

Allegati:

1. Programmi delle verifiche e del diploma dei corsi strumentali
2. Programmi delle verifiche di Children Music Laboratory

Approvato in data