

CONVENZIONE PROGETTO EDUCATIVO PROGETTO QUESTA È MUSICA DIVERSA Laboratorio MistinMusica a.s. 2018/2019

TRA

la **Fondazione Maria Ida Viglino per la cultura musicale** con sede legale in Aosta (AO), in via San Giocondo 8, Codice Fiscale e Partita IVA 00598260073 d'ora in poi denominata "soggetto attuatore", rappresentata da Anna Maria Alessandra MERLO nata a Torino (TO) il 9 Marzo 1961

E

l'**Istituzione Scolastica** _____ con sede legale in _____ (AO), in via _____ (AO), Codice Fiscale e Partita IVA _____ d'ora in poi denominata "soggetto ospitante" rappresentata da _____ nato/a a _____ (AO) il _____

SI CONVIENE QUANTO SEGUE

Il/La sottoscritto/a _____ (*nome e cognome dell'allievo/a*)

Nato/a a _____ il _____

Residente a _____ in via _____

iscritto/a per l'anno scolastico 2017/18 alla classe _____

dell'Istituzione Scolastica _____

iscritto/a per l'anno scolastico 2018/19 alla classe _____

dell'Istituzione Scolastica _____

frequenterà il **laboratorio MistinMusica** presso la sede della Fondazione Maria Ida Viglino per la cultura musicale, sita ad Aosta (AO) in via San Giocondo 8, da ottobre 2018 a maggio 2019. Il laboratorio, della durata di 45 minuti settimanali, è costituito da un percorso di avvicinamento alla musica che ha come obiettivo l'acquisizione di competenze musicali e strumentali di base propedeutiche alla frequenza dei percorsi misti. Le lezioni si svolgeranno il lunedì, il mercoledì e il giovedì in orario scolastico, tra le 8:45 e le 13:20, da concordare con gli insegnanti della Fondazione.

A tal fine:

IL SOGGETTO ATTUATORE:

- 1) nomina come referente progettuale _____;
- 2) nomina come operatori musicali i professori Stefania Ugolin e Rémy Vayr Piova;
- 3) si impegna a seguire gli utenti nei tempi e con le modalità concordate con l'istituzione al fine di raggiungere gli obiettivi formativi previsti dal progetto e di verificare il regolare svolgimento del laboratorio;

- 4) si impegna a mettere a disposizione, durante il laboratorio, i locali, gli impianti, le attrezzature e il personale;
- 5) ha facoltà di risolvere la presente convenzione, qualora emergessero problemi che potrebbero precludere il benessere dell'allievo e/o il buon esito dell'esperienza laboratoriale.

IL SOGGETTO OSPITANTE:

- 6) nomina come operatore scolastico _____;
- 7) consente agli operatori musicali individuati da denominazione dell'organismo attuatore il libero accesso alle proprie strutture qualora fosse necessario;
- 8) non deve riconoscere alcun compenso agli operatori musicali, né sostenere per loro alcun costo per il laboratorio;
- 9) è tenuto a non sostituire la propria forza lavoro con gli operatori musicali, per qualsiasi attività, anche straordinaria;
- 10) ha facoltà, dal momento che la disponibilità data comporta un adattamento della sua organizzazione, di risolvere la presente convenzione, in accordo con l'organismo gestore, qualora emergessero difficoltà che potrebbero precludere il buon esito dell'esperienza;
- 11) si impegna a versare al soggetto attuatore la somma contributiva annua procapite, per ogni laboratorio e per ogni ordine di Scuola, di euro 200,00 (qualora la Scuola iscriva fino a un massimo di 3 allievi) oppure a euro 150,00 (qualora la Scuola iscriva più di 3 allievi). La quota di iscrizione dovrà essere corrisposta entro il **20 settembre 2018** mediante bonifico bancario sul conto corrente intestato alla Fondazione Maria Ida Viglino per la cultura musicale (IBAN IT 93 C 05696 01200 000071022X30 Banca Popolare di Sondrio) indicando come causale: MistinMusica 2018/2019.

L'ALLIEVO:

- 1) dovrà essere in grado di rimanere in un contesto collettivo senza subire le regole del gruppo, riuscendo a rispettare i ritmi di lavoro e l'individualità dei diversi componenti;
- 2) non dovrà essere eccessivamente turbato dall'elemento sonoro musicale, ma dovrà utilizzarlo per interagire con i compagni, anche attraverso gli strumenti musicali, la voce e i suoni.

OBIETTIVI DEL LABORATORIO:

Obiettivi generali

- ✚ educare al ritmo e al linguaggio musicale come veicolo di sentimenti ed emozioni;
- ✚ affinare la coordinazione psicomotoria;
- ✚ stimolare la creatività;
- ✚ acquisire le competenze musicali e propedeutiche alla frequenza dei Percorsi Misti;
- ✚ sviluppare le capacità richieste per l'esecuzione della musica d'insieme.

Obiettivi trasversali

- ✚ potenziare la capacità comunicativa e relazionale attraverso il linguaggio musicale;
- ✚ accrescere i tempi di concentrazione e la capacità di rispettare le consegne;
- ✚ favorire l'adattamento a situazioni e a persone nuove (frequenza di una scuola diversa dalla propria, incontro con varie persone all'interno della struttura ospitante);
- ✚ favorire la socializzazione con i coetanei, il senso di appartenenza ad un gruppo e la consapevolezza del proprio ruolo nel gruppo stesso.

Obiettivi musicali

- ✚ acquisire, sviluppare, consolidare il senso della pulsazione;
- ✚ saper discriminare i suoni secondo parametri fondamentali (altezza, intensità, timbro, durata);
- ✚ sviluppare e affinare il senso ritmico;
- ✚ sviluppare e affinare il senso melodico;
- ✚ acquisire la capacità di mettere in relazione il gesto e il suono conseguente.

Aosta, _____

Per il soggetto attuatore _____ (Fondazione Maria Ida Viglino)

Per il soggetto ospitante _____ (Istituzione Scolastica)