



Fondazione Maria Ida Viglino
per la Cultura Musicale



**ISTITUTO MUSICALE
PAREGGIATO
VALLE D'AOSTA
CONSERVATOIRE
VALLÉE D'AOSTE**
ISTITUTO SUPERIORE
DI STUDI MUSICALI
*Institut Supérieur
d'études musicales*



Prot. n. 1159 /4.5
Aosta, 22 luglio 2015

CONVENZIONE – QUADRO PER UNA COLLABORAZIONE NELL'AMBITO DELL'ATTIVITA' CORALE

TRA

l'Istituto Musicale Pareggiato della Valle d'Aosta-Conservatoire de la Vallée d'Aoste, rappresentato dal Direttore dott.ssa Florinda Bartolucci, domiciliata per la sua funzione presso la sede legale dell'Istituto medesimo, via Guido Rey s.n.c. – Aosta (di seguito denominato anche "Conservatorio")

E

La Fondazione M. Ida Viglino per la Cultura Musicale di Aosta, rappresentata dalla dott.ssa Anna Maria Merlo, domiciliata per la sua funzione presso la sede legale della Fondazione medesima, via San Giocondo, 8 (di seguito denominata anche "Fondazione").

PREMESSO CHE

- il Conservatorio è sede primaria di alta formazione, di specializzazione e di ricerca nel settore musicale, svolge correlata attività di produzione e ha, tra le finalità statutarie, lo svolgimento dell'insegnamento musicale nei diversi livelli previsti dagli ordinamenti vigenti;
- la Fondazione ha, tra le proprie finalità, lo sviluppo e la diffusione dell'arte e della cultura musicale in Valle d'Aosta anche attraverso la gestione di corsi di indirizzo amatoriale tramite la Scuola di formazione ed orientamento musicale (SFOM);
- la L. 508/99 di riforma dell'Alta formazione artistica e musicale italiana prevede, in base alle disposizioni contenute nell'art. 2, comma 7, lettera d), la possibilità per i Conservatori di Musica di convenzionamento con istituzioni scolastiche e universitarie e con altri soggetti pubblici e privati;
- La L.R. 22/12, istitutiva di entrambi gli Enti, prevede agli artt. 5 e 6bis, la facoltà di stipulare convenzioni tra "Enti, università, istituti di alta formazione artistica e musicale, fondazioni di ricerca e organismi equiparati, associazioni e società per l'esercizio di funzioni, l'erogazione di servizi o la realizzazione di progetti di sviluppo, nonché per il coordinamento di servizi di comune interesse" il coordinamento di attività di comune interesse;
- nell'area geografica in cui il Conservatorio e la Fondazione operano, al centro di potenzialità di sviluppo culturale e artistico cruciali per il territorio, i medesimi possono concorrere alla realizzazione di una filiera formativa e di un qualificato sistema di rete operante negli ambiti dell'educazione e della formazione musicale, della produzione e della divulgazione musicale, anche in relazione alle tradizioni e peculiarità del territorio, finalizzati a promuovere e diffondere la cultura musicale, nonché la formazione orientata alla professione in ambito musicale;



Fondazione Maria Ida Viglino
per la Cultura Musicale



**ISTITUTO MUSICALE
PAREGGIATO
VALLE D'AOSTA
CONSERVATOIRE
VALLÉE D'AOSTE**
ISTITUTO SUPERIORE
DI STUDI MUSICALI
*Institut Supérieur
d'études musicales*

- che all'interno della Fondazione è attivo ed operante da anni il Coro di bambini (fascia di età 10-15 anni) denominato "Canto Leggero" con finalità ricreative, culturali, educative e sociali e rivolto all'approfondimento e perfezionamento del repertorio corale;
- che all'interno del Conservatorio è attivo il Laboratorio di Propedeutica Corale, che da anni è operante in un ambito propedeutico ad attività corali quali quella svolta dal Coro "Canto Leggero";
- il Conservatorio e la Fondazione condividono l'obiettivo di promuovere negli allievi occasioni di studio ed approfondimento del repertorio corale per ragazzi, ad integrazione ed arricchimento della rispettiva attività curricolare e allo scopo di conseguire i più alti ed efficaci livelli di servizio didattico, artistico e progettuale e qualificare il bacino di utenza delle attività musicali.

RITENUTO OPPORTUNO, PERTANTO,

consolidare un ampio e organico rapporto di collaborazione in ragione delle esperienze formative e culturali fin qui realizzate, definendo gli ambiti di comune interesse e gli strumenti con i quali operare congiuntamente e definendone: tempi, modalità di intervento e di erogazione delle risorse

IL CONSERVATORIO E LA FONDAZIONE, DI SEGUITO DENOMINATE ANCHE "PARTI" CONVENGONO E STIPULANO QUANTO DI SEGUITO:

- 1) Il Conservatorio e la Fondazione si impegnano a collaborare nell'ambito dell'attività didattica e di produzione inerente al Coro "Canto Leggero" e al "Laboratorio di Propedeutica Corale" al fine del conseguimento degli obiettivi condivisi;
- 2) Il Conservatorio mette a disposizione una quota parte del monte ore annuale del titolare del Corso di Esercitazioni Corali che svolgerà la propria attività dietro approvazione del Consiglio Accademico cui dovrà, al termine dell'anno accademico in corso, presentare una relazione sull'esito delle attività effettuate;
- 3) La quota parte di monte-ore di ulteriori docenti che, oltre al titolare del Corso di Esercitazioni Corali del Conservatorio, potranno essere eventualmente coinvolti nei vari progetti, dovrà essere autorizzata dagli organi rispettivamente competenti per ciascuna delle due Parti;
- 4) Il Conservatorio, oltre a rendere disponibili, tramite il docente titolare del Corso di Esercitazioni Corali, gli obiettivi formativi e i programmi di studio (che vanno comunque approvati dai rispettivi organi competenti), promuove la chiarezza sui repertori di studio e la possibilità di scelta e adattamento ai diversi contesti, rende note le modalità e assicura specifica consulenza per la verifica dei livelli di preparazione;
- 5) Il Conservatorio si impegna a garantire ospitalità ad eventi di rilievo, nonché gli spazi per lo svolgimento delle prove del Coro;
- 6) Il Conservatorio mette inoltre a disposizione il proprio Ufficio Promozione e Comunicazione per favorire la promozione degli eventi e garantire la comunicazione di orari e calendari delle attività alle famiglie;
- 7) La Fondazione versa al Conservatorio un contributo annuale di Euro 2.000,00 a titolo di copertura dei costi relativi ai punti 4), 5) e 6);
- 8) La parti promuovono la realizzazione di progetti artistico-didattici in collaborazione (concerti, lezioni-concerto, seminari, partecipazioni a concorsi e a manifestazioni esterne, etc.), anche mediante coordinamento e condivisione delle rispettive



Fondazione Maria Ida Viglino
per la Cultura Musicale



**ISTITUTO MUSICALE
PAREGGIATO
VALLE D'AOSTA
CONSERVATOIRE
VALLÉE D'AOSTE**
ISTITUTO SUPERIORE
DI STUDI MUSICALI
*Institut Supérieur
d'études musicales*

- esperienze. Ogni attività di si svolgerà nel rispetto delle disposizioni normative che regolano l'attività dei entrambi i Soggetti;
- 9) Le proposte progettuali per le attività dell'anno accademico successivo vanno inoltrate ai rispettivi organi competenti entro l'ultima lezione dell'anno accademico precedente;
 - 10) Il coordinamento delle attività oggetto della presente Convenzione è svolto dal Direttore del Conservatorio (o suo delegato) e dal legale rappresentante della Fondazione (o suo delegato);
 - 11) Gli allievi iscritti al Conservatorio e alla SFOM (Scuola di Formazione e Orientamento Musicale) sono esonerati dal pagamento della quota di iscrizione rispettivamente a Canto Leggero e al Laboratorio Corale;
 - 12) Le procedure amministrative connesse con l'attività del Coro Canto Leggero, sono a carico della Fondazione; le procedure amministrative connesse con l'attività del Laboratorio Corale, sono a carico del Conservatorio;
 - 13) La convenzione è tacitamente rinnovata di anno in anno salvo disdetta di una o entrambe le parti, da comunicarsi tre mesi prima dell'inizio dell'anno accademico;
 - 14) Dalla promozione e realizzazione delle iniziative e attività di collaborazione, di cui alla presente convenzione-quadro, non consegue alcun ulteriore onere di natura economica a carico delle parti - ad eccezione di quanto previsto nel punto 7) - salvo diversi accordi, di volta in volta deliberati dagli Organi competenti;
 - 15) Qualunque controversia dovesse insorgere tra le parti in relazione alla conclusione, applicazione ed interpretazione della presente convenzione-quadro, sarà composta in via amichevole e, in caso di insuccesso, sarà devoluta all'Autorità Giudiziaria competente;
 - 16) Per quanto non espressamente disciplinato dalla presente convenzione si fa rinvio alla normativa vigente in materia, agli Statuti e ai Regolamenti delle parti contraenti.

per il Conservatorio
il Direttore

per la Fondazione
il Coordinatore
(delega del Presidente con Decreto n.
4 del 21 luglio 2015)