

# CONVENZIONE PROGETTO EDUCATIVO PROGETTO QUESTA È MUSICA DIVERSA Laboratorio Altre Note a.s. 2018/2019

## TRA

la **Fondazione Maria Ida Viglino per la cultura musicale** con sede legale in Aosta (AO), in via San Giocondo 8, Codice Fiscale e Partita IVA 00598260073 d'ora in poi denominata "soggetto attuatore", rappresentata da Anna Maria Alessandra MERLO nata a Torino (TO) il 9 Marzo 1961

## E

l'**Istituzione Scolastica** \_\_\_\_\_ con sede legale in \_\_\_\_\_ (AO), in via \_\_\_\_\_ (AO), Codice Fiscale e Partita IVA \_\_\_\_\_ d'ora in poi denominata "soggetto ospitante" rappresentata da \_\_\_\_\_ nato/a a \_\_\_\_\_ (AO) il \_\_\_\_\_

## SI CONVIENE QUANTO SEGUE

Il/La sottoscritto/a \_\_\_\_\_ (*nome e cognome dell'allievo/a*)

Nato/a a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_

Residente a \_\_\_\_\_ in via \_\_\_\_\_

iscritto/a per l'anno scolastico 2017/18 alla classe \_\_\_\_\_ plesso \_\_\_\_\_

dell'Istituzione Scolastica \_\_\_\_\_

iscritto/a per l'anno scolastico 2018/19 alla classe \_\_\_\_\_ plesso \_\_\_\_\_

dell'Istituzione Scolastica \_\_\_\_\_

frequenterà il laboratorio **Altre Note** presso l'Istituzione Scolastica sopraindicata durante l'anno scolastico 2018/2019 per un numero di lezioni che può variare da un minimo di 10 ad un massimo di 15 incontri della durata di un'ora ciascuno. Le lezioni si svolgeranno il martedì secondo un orario da concordare con gli insegnanti della Fondazione.

A tal fine:

### IL SOGGETTO ATTUATORE:

- 1) nomina come referente progettuale \_\_\_\_\_;
- 2) nomina come operatori musicali i proff. \_\_\_\_\_;
- 3) si impegna a seguire gli utenti nei tempi e con le modalità concordate con l'istituzione al fine di raggiungere gli obiettivi formativi previsti dal progetto e di verificare il regolare svolgimento del laboratorio;

- 4) ha facoltà di risolvere la presente convenzione, qualora emergessero problemi che potrebbero precludere il benessere dell'allievo e/o il buon esito dell'esperienza laboratoriale.

#### **IL SOGGETTO OSPITANTE:**

- 5) nomina come operatore scolastico \_\_\_\_\_;
- 6) si impegna a mettere a disposizione, durante il laboratorio, i locali, gli impianti, le attrezzature ed il personale se necessario;
- 7) consente agli operatori musicali individuati da denominazione dell'organismo attuatore il libero accesso alle proprie strutture se necessario;
- 8) non deve riconoscere alcun compenso agli operatori musicali, né sostenere per loro alcun costo per il laboratorio;
- 9) è tenuto a non sostituire la propria forza lavoro con gli operatori musicali, per qualsiasi attività, anche straordinaria;
- 10) ha facoltà, dal momento che la disponibilità data comporta un adattamento della sua organizzazione, di risolvere la presente convenzione, in accordo con l'organismo gestore, qualora emergessero difficoltà che potrebbero precludere il buon esito dell'esperienza;
- 11) si impegna a versare al soggetto attuatore la somma contributiva annua procapite, per ogni laboratorio e per ogni ordine di Scuola, di euro 200,00 (qualora la Scuola iscriva fino a un massimo di 3 allievi) oppure a euro 150,00 (qualora la Scuola iscriva più di 3 allievi). La quota di iscrizione dovrà essere corrisposta entro il **20 settembre 2018** mediante bonifico bancario sul conto corrente intestato alla Fondazione Maria Ida Viglino per la cultura musicale (IBAN IT 93 C 05696 01200 000071022X30 Banca Popolare di Sondrio) indicando come causale: Altre Note 2018/2019.

#### **L'ALLIEVO:**

- 12) dovrà essere in grado di rimanere in un contesto collettivo senza subire le regole del gruppo, riuscendo a rispettare i ritmi di lavoro e l'individualità dei diversi componenti;
- 13) non dovrà essere eccessivamente turbato dall'elemento sonoro musicale, ma dovrà utilizzarlo per interagire con i compagni, anche attraverso gli strumenti musicali, la voce e i suoni.

#### **OBIETTIVI DEL LABORATORIO:**

- ✚ sviluppare la capacità di adeguamento rispetto all'ambiente e all'operatore;
- ✚ sviluppare la capacità di adeguamento alle attività da svolgere;
- ✚ saper rispettare le consegne;
- ✚ ampliare il repertorio dell'auto-espressione;
- ✚ affinare il controllo della motricità macro e fine;
- ✚ creare o potenziare il senso ritmico-melodico;
- ✚ essere in grado di focalizzare l'attenzione su un particolare evento sonoro;
- ✚ sviluppare o migliorare le capacità di concentrazione;
- ✚ fornire semplici ed intuitivi simboli di rappresentazione dell'evento sonoro al fine di potenziare, in primo luogo, la capacità di astrazione e, successivamente, di acquisire le adeguate competenze di lettura ritmico-melodica;
- ✚ saper utilizzare, quando possibile, la voce come mezzo di espressione.

Aosta, \_\_\_\_\_.

Per il soggetto attuatore \_\_\_\_\_ (Fondazione Maria Ida Viglino)

Per il soggetto ospitante \_\_\_\_\_ (Istituzione Scolastica)